СОВЕТСКОЕ ФОТО



No. 10 май 1931
АКЦ. ИЗД. О-ВО «ОГОНЕК»

ВНИМАНИЮ ВСЕХ ФОТОКОРОВ, ФОТОКРУЖКОВ, ЯЧЕЕК ОЗПКФ, ОТДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ и ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ в ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ, НАУЧНЫХ и ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ФОТОЛАБОРАТОРИЙ, НАУЧНЫХ ФОТОРАБОТНИКОВ и ФОТОПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Осенью текущего года редакцией журнала „Советское Фото", совместно с ОЗПКФ и редакцией журнала „Изобретатель" в Москве организуется

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И САМОДЕЛЬЩИНЫ ПО ФОТО

На выставке предположено открыть следующие отделы:

1. **Отдел изобретательства и конструкций.**
2. **Отдел рационализации и усовершанствований.**
3. **Отдел самодельных фотоаппаратов.**
4. **Отдел самодельных фотоприборов.**

Экспонатами выставки могут служить не только фотоаппараты и различные приборы, но также новые химические растворы, описания новых методов фотоработы, различные методы и способы применения фотографии в науке и технике, макеты, чертежи, рисунки, литература и т. д., и т. п. В выставке приглашаются принять участие все фотоработники и фотоорганизации. Авторы наиболее важных изобретений и усовершенствований, по ознакомлению с сущностью этих изобретений, будут вызваны на выставку за счет выставочного комитета для личной демонстрации своих достижений. Условия отправки экспонатов, точный адрес и время отправки будут в ближайшее время опубликованы в „Советском фото" и в „Изобретателе".

Все справки выдаются по телефону 3-42-45 и письменно по адресу редакции „Советского фото".

Готовьтесь к выставке!

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДИТ В СВЕТ И БУДЕТ РАЗОСЛАНА ПОДПИСЧИКАМ КНИЖКА 2-я БИБЛИОТЕКИ „СОВЕТСКОГО ФОТО"

за 1931 г.

НАГЛЯДНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Д. БУНИМОВИЧА

Книжка построена почти исключительно на иллюстрациях и является наглядным букварем фотографии для начинающих фотокоров. В последовательно расположенных рисунках книжка рассказывает о том, как получается фотографический снимок и доступна пониманию малограмотного читателя.

ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Для помещения в „Календаре-справочнике фотографа на 1932 г." сведений о всех организациях, связанных в своей работе с областью фото, редакция журнала просит означенные организации срочно прислать следующие сведения:

1. Наименование организации или учреждения (полное и сокращенное).
2. Точный адрес.
3. Какую работу ведет организация.
4. Все материалы, относящиеся к деятельности организации по усмотрению последней.

Сведения необходимо иметь не позднее 1 июля с. г. по адресу: Москва 6, Страстной бульв. 11 — редакция „Советского фото", тел. 3-42-45. Сведения, которые прибудут позже этого времени, в „Календарь" не войдут.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ

1931 МАЙ 10

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ · ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 · «SOVIET FOTO», MOSKAU 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

БУДЕМ ШАГАТЬ В НОГУ С РАБСЕЛЬКОРАМИ

Постановление ЦК ВКП(б) от 16 апреля 1931 г. «О перестройке рабселькоровского движения», четко определяющее задачи и перспективы развития этого движения на данном этапе реконструктивного периода, является важнейшим директивным документом не только по рабселькоровской, но и по фотокоровской линии, поскольку фотокоровское движение — непосредственная, органическая часть рабселькоровского.

Ниже мы полностью печатаем этот документ, чтобы фотокоры, организации ОЗПКФ, руководители фотокружков и фотокоровских бригад основательно проштудировали его и сделали из него политические и практические выводы для своей повседневной работы.

Документ этот, прежде всего, свидетельствует о том громадном значении, которое придает партия на данном этапе рабселькоровскому движению.

«Рабселькоры, становясь передовыми ударниками в борьбе за промфинплан и колхозно-совхозное строительство, — читаем мы в постановлении, — являются командирами пролетарского общественного мнения, старающимися направить неисчерпаемые силы этого величайшего фактора на помощь партии и соввласти в трудном деле социалистического строительства». (Сталин).

Нет никакого сомнения в том, что те средства организации пролетарского общественного мнения, какими располагают фотокоры, должны быть приобщены к вооружению рабселькоров.

Делом чести каждого фотокоровского коллектива и каждого отдельного фотокора становится: в кратчайший срок так перестроить всю свою работу, на основе опубликованных директив ЦК, чтобы не только по чину, но и по праву шагать в ногу с рабселькорами «передовыми ударниками в борьбе за промфинплан и колхозно-совхозное строительство».

Важнейший принцип перестройки рабселькоровской работы устанавливает постановление ЦК:

«Рабселькоры не должны во всей своей работе ограничиваться общими, односторонними для всех отраслей промышленности задачами, а выполняя эти задачи (борьба с бюрократизмом, разоблачение недостатков, разоблачение хвостизма, рвачества и т. д.), — все это конкретизировать применительно к различным участкам социалистического строительства, на которых они (рабселькоры) работают».

Далее в постановлении даются конкретнейшие указания звеновых вопросов, которыми должны заняться рабкоры угольной промышленности, металлургических заводов, транспорта, рабкоры новостроек, совхозов и МТС, селькоры колхозов. Перестройка в этом направлении представляет для фотокоров иногда даже меньшие трудности, нежели для рабселькоров: перед объективом фотографического аппарата чаще всего раскрывается не общая, а именно конкретная обстановка того участка строительства, на котором работает фотокор. Задача заключается в том, чтобы эту работу еще больше конкретизировать, применительно к специфическим производственным условиям. Превосходную тематическую ориентировку на этот счет, которое дает постановление ЦК по перечисленным выше основным ведущим отраслям промышленности и сельского хозяйства, надо немедленно и полностью учесть.

Весьма энергично ставится в постановлении вопрос о подготовке из рабселькоров квалифицированных журналистов. Этот пункт решения нанесет сокрушительный удар той оппортунистической робости, которая проявлялась раньше в этом вопросе некоторыми работниками рабселькоровского движения. Он дает нам основание решительнее выступать за подготовку из лучших рабочих фотокоров—квалифицированных фоторепортеров для большой печати.

Бригады отмечаются, как ведущее звено всего рабселькоровского движения. Иного положения не должно быть и у фотокоров. Чрезвычайное значение имеет предупреждение против возможности отрыва коллективов от остальной массы рабселькоров. Это предупреждение является весьма своевременным и для фотокоровского движения, где при правильной установке на организованность и коллективность, мы все же, иногда, перегибаем палку и еще невовлеченных в коллектив товарищей бросаем на произвол враждебных влияний, оставляем отщепенцами и «беспризорниками».

Постановление устанавливает некоторые изменения в организационной структуре руководства рабселькорами: при парткомитетах создаются специальные комиссии по руководству рабселькорами и низовой печатью, при крупнейших райкомах выделяются инструкторы печати. Фотокоровским коллективам необходимо связаться с этими комиссиями и инструкторами и добиваться включения руководства фотокоровским движением в планы работы этих комиссий и инструкторов.

В «Правде» ежемесячно будет помещаться вкладка по рабселькоровским вопросам. Работники фотокоровского движения, активные фотокоры-ударники должны внести в эту вкладку свой лучший опыт борьбы за генеральную линию партии, совместно с рабселькорами.

Вместе с рабселькорами, под руководством партии, будем организовывать массы для дела социалистического строительства, выполнение производственных планов и развернутого наступления на классовых врагов.

О ПЕРЕСТРОЙКЕ РАБСЕЛЬКОРОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

(ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВКП (б) ОТ 16 АПРЕЛЯ 1931 г.)

1. В период социалистической реконструкции народного хозяйства и мощного подъема творческой активности масс в огромной степени возросло значение рабселькоровского движения, как активного проводника генеральной линии партии.

Рабселькоры, становясь передовыми ударниками в борьбе за промфинплан и колхозно-совхозное строительство, являются «командирами пролетарского общественного мнения, старающимися направить неисчерпаемые силы этого величайшего фактора на помощь партии и совласти в трудном деле социалистического строительства» (Сталин).

Нынешний период развернутого социалистического наступления ставит перед рабселькорами новые, более сложные задачи.

Если в первый период развития рабселькоровского движения главная задача рабселькоров сводилась к разоблачению и вскрытию «мелких» недостатком механизма, то в нынешний период рабселькоры должны гораздо глубже вникать во все важнейшие вопросы социалистического строительства, всесторонне выявляя недостатки, а также освещая наиболее яркие положительные стороны достижений социалистического строительства на всех его участках, начиная с аггрегатов, отделений, цехов, заводов, трестов и т. д.

Рабселькоры становятся под руководством партии организаторами масс для дела социалистического строительства, выполнения производственных планов и развернутого наступления на классовых врагов.

2. Рабселькоры должны добиваться «величайшей организованности и дисциплины, решительного улучшения качества работы всех звеньев государственного, хозяйственного, кооперативного аппаратов, решительного внедрения в хозяйственное развитие планового начала и плановой дисциплины, дальнейшего роста активности и трудового подъема широких масс трудящихся (соцсоревнование, ударничество, встречный промфинплан)».

Борясь с недостатками государственного аппарата, выявляя и клеймя бюрократические извращения, право и «лево»-оппортунистические искривления линии партии, давая решительный отпор классовым врагам, — рабселькоры должны, наряду с этим, развертывать показ достижений и побед социалистического строительства на образцах лучших предприятий, колхозов, цехов, ударных бригад и т. д.; рабселькоры должны показывать пример отстающим и содействовать широкому развертыванию обмена производственным опытом на всем фронте социалистического строительства.

Рабселькоры должны быть в первых рядах в деле овладения техникой производства, упорно борясь за количественные и качественные показатели промфинплана, за укрепление хозрасчета и единоначалия, дальнейшее развитие социалистического соревнования и ударничества, использование внутренних рессурсов, рационализации производства, развитие изобретательства и т. д.

В связи с этими задачами должны получить широкое распространение новые формы массовой работы: рейды, ударные бригады, общественный буксир, рационализаторские счета, переклички и т. д.

3. Условием дальнейшего подъема рабселькоровского движения и его успехов является перестройка работы рабселькоров.

Рабселькоры не должны во всей своей работе ограничиваться общими, однородными для всех отраслей промышленности задачами, а выполняя эти задачи (борьба с бюрократизмом, разоблачение недостатков, разоблачение хвостизма, рвачества и т. д.), — все это конкретизировать применительно к различным участкам социалистического строительства, на которых они работают.

Так, например, рабкоры угольной промышленности должны бороться за механизацию добычи, не забывая и ручной добычи, за внедрение новых, лучших меторов работы, за перенесение опыта лучших шахт на отстающие; рабкоры металлургических заводов — за полное и рациональное использование домен и мартеновских печей, за своевременную подачу и соотвествующую сортировку руды и прочее; рабкоры транспорта — за оздоровление паровозного парка, качество ремонта, за укрепление спаренной езды, выполнение планов перевозок; рабкоры новостроек — за своевременное окончание строительства, монтажа и пуска заводов, качество стройки, снижение себестоимости, рационализацию и правильное использование механизмов, подготовку кадров, культурное и культурно-бытовое обслуживание рабочих; рабкоры совхозов и МТС — за бережное отношение к трактору и сельскохозяйственной машине, ликвидацию «обезлички», своевременный посев, правильную организацию уборки, а также за производственную и культурную помощь окружающим колхозам и селам.



МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД (ДОНБАСС) Д. ХУТОРЯНСКИЙ

Селькоры колхозов должны быть в первых рядах борцов за социалистическую организацию труда в колхозах, за плановое использование рабочей силы, бригадную работу, сдельщину, распределение доходов по трудодням, передачу опыта передовых колхозов отстающим, соревнование, ударничество и т. д. Решительно борясь за сплошную коллективизацию и ликвидацию на ее основе кулачества, как класса, селькоры должны организовать показ преимущества колхозов перед единоличными хозяйствами, разоблачая маневры кулачества и его агентуры в лице правых оппортунистов и «левых» загибщиков.

4. Всемерно поднимая политическую и газетную подготовку рабселькоров, доводя лучших, наиболее выдающихся из них до уровня квалифицированных журналистов, парторганизациям и редколлегиям газет необходимо наряду с этим, вовлекая в ряды рабселькоров новые кадры передовиков рабочих и колхозников, развивать целиком оправдавший себя опыт «Правды» по созданию бригад печати, являющихся образцом коллективной работы рабселькоров.

Эти бригады печати ни в коем случае не должны, однако, изолироваться от остальной массы рабселькоров. Они должны стать ведущим звеном всего рабселькоровского движения.

5. ЦК отмечает недостаточность руководства рабкоровским и селькоровским движением, особенно в нацобластях, и районах, со стороны партийных организаций и редакций газет

Необходимо усилить конкретное руководство рабселькоровским движением под углом дифференциации его задач применительно к отдельным отраслям промышленности и сельского хозяйства (совещания и слеты рабселькоров однородных предприятий, работа с рабселькорами отдельных профессий, обсуждение с рабселькорами планов работ газет и т. д.).

Партийные и профсоюзные организации не уделяют должного внимания низовой производственной печати (печатные и стенгазеты на предприятиях, в цехах, поездах, совхозах, МТС и колхозах), несмотря на то, что эта печать приобретает теперь исключительное значение. Помимо своей роли в борьбе за производственный план, трудовую дисциплину, социалистическое соревнование, низовые газеты должны стать коллективным рабкором центральных, краевых, областных и районных газет.

ЦК обязывает центральные, областные и районные газеты систематически помещать обзоры заводских, совхозных и колхозных стенных и печатных газет, критикуя их ошибки, показывая достижения, а также помещая наиболее ценный материал на своих страницах.

6. Для руководства рабселькорами и низовой печатью при парткомитетах должны быть созданы комиссии в составе зав. культпропотделом, редактора газеты, представителя РКИ, прокуратуры и инструктора по печати, а при культпропах крупнейших райкомов, кроме того, выделены инструкторы печати. Профсоюзы, парткабинеты, агитаторы и пропагандисты должны оказывать помощь рабселькорам и низовой печати.

ЦК ВКП(б) предлагает редакторам газет поставить всерьез подготовку и выдвижение лучших рабселькоров для постоянной работы в органах печати.

7. Поручить культпропу ЦК ВКП(б) систематически проверять работу отдельных газет и парторганизаций с рабселькорами, а также и дело воспитания и выдвижения рабселькоров.

8. Поручить «Правде» общее руководство рабселькоровским движением.

Разрешить «Правде» издавать раз в месяц вкладку по вопросам работы с рабселькорами и низовой печати.

БРАК — ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПЕРЕД СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ СТРОИТЕЛЬСТВОМ.

ФОТОКОРЫ! ПОД РУКОВОДСТВОМ РЕДКОЛЛЕГИЙ БОРИТЕСЬ С БРАКОМ В ЦЕХУ, БРИГАДЕ, У ОТДЕЛЬНОГО СТАНКА.

ЛАБОРАТОРНОЕ ОЧУВСТВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПЛАСТИНОК

2. Оптическая и химическая сенсибилизация

Оптимальный эффект сенсибилизации (как оптической, так и химической) путем погружения в раствор пластинки или пленки зависит от следующих факторов: 1) концентрации веществ, входящих в раствор, 2) природы растворителя, 3) температуры раствора, 4) продолжительности погружения в раствор и 5) режима сушки после сенсибилизации.

Концентрация веществ при сенсибилизации должна быть сообразована с необходимостью создания на поверхности эмульсионных зерен как бы тончайшей пленки красителя-сенсибилизатора, поэтому для осуществления этого метода применяются очень разведенные растворы порядка — от 1 : 100 000 до 1 : 25 000. В случае оптической сенсибилизации пользуются обычно запасными растворами с концентрацией 1 : 1 000, которые прибавляют в рабочий раствор в количестве от 1 до 4 куб. *см* на 100 куб. *см* сенсибилизирующего раствора.

В качестве растворителя для приготовления запасного раствора большей частью применяют спирт метиловый (древесный, CH_3OH) или этиловый (винный, C_2H_5OH), так как большинство оптических сенсибилизаторов нерастворимы или трудно растворимы в воде. Для приготовления рабочего раствора необходимо применять воду или смесь спирта и воды (1 : 2); чистые спиртовые растворы здесь не подходят, так как в спирту не набухает желатина, а следовательно, затрудняется проникновение красителя к эмульсионным зернам; наиболее выгодным оказывается применение водно-спиртовых растворов, значительно облегчающих высушивание слоя после сенсибилизации.

При сенсибилизации готовой эмульсии очень важное значение имеет температура раствора, в особенности изменение температуры сказывается при химической сенсибилизации, вследствие побочных реакций в слое, около эмульсионных зерен, и наиболее выгодным температурным интервалом является 10—15° Ц.

Продолжительность погружения пластинки или пленки в сенсибилизирующий раствор колеблется в пределах 2—5 минут с расчетом, чтобы за это время эмульсионный слой успел пропитаться раствором и чтобы зерна эмульсии восприняли на своей поверхности молекулы сенсибилизирующего вещества. После сенсибилизации целесообразно применять промывание в водно-спиртовой смеси и затем в чистом спирту. Последнее дает возможность значительно ускорить сушку, которая в методике сенсибилизации путем погружения («купания») имеет очень важное значение.

Режиму сушки следует всегда уделять серьезное внимание, регулируя его таким образом, чтобы процесс сушки заканчивался в 15—30 минут; такое быстрое высушивание достигается применением сушильного шкафа с подогреванием и хорошей вентиляцией; очень удобно также сушку производить в теплом токе воздуха, направленного на светочувствительный слой, при помощи вентилятора.

Ниже приводятся некоторые результаты производившегося нами длительного экспериментального исследования, рассматриваемого метода сенсибилизации. В этом исследовании в части оптической сенсибилизации были изучены большинство известных красителей — сенсибилизаторов (здесь приводятся только главнейшие) и некоторые их комбинации. В части химической сенсибилизации был изучен аммиачно-серебряный метод (при помощи разведенных аммиачных растворов и различных солей серебра неорганических и органических кислот) и недавно описанный метод с перекисью водорода. При изучении фотохимических свойств сенсибилизированных эмульсий был применен метод сенситометрии, указанный еще Эдером и усовершенствованный нами на основе системы Хертера и Дриффильда (Х и Д). Этот, до известной степени, условный метод позволяет, однако, общую светочувствительность сенсибилизированной эмульсии разложить на два слагаемых — на естественную светочувствительность к голубым, синим и фиолетовым лучам и на добавочную от введенного в эмульсию оптического сенсибилизатора.

При оптической сенсибилизации применялась следующая рецептура, которую следует рекомендовать для лабораторного употребления: запасный раствор красителя применяется концентрации 1 : 1 000, для эритрозина и акридинов, оранжевой запасный раствор — водный; для остальных красителей — спиртовой (в метиловом или этиловом спирту); запасный раствор никогда не следует готовить в больших количествах и хранить его необходимо в склянках с притертой пробкой в темноте. Для приготовления рабочего раствора к 100 куб. *см* воды или смеси воды и спирта (2 : 1) прибавляют:

Эритрозина	4 куб. *см*
Акридин. оранжев.	4 „ „
Пинафлавола	3 „ „
Родалина Б	10 „ „
Ортохрома Т	2 „ „
Пинавердола	2 „ „
Пинахрома	2 „ „
Дицианина	3 „ „

Остальные условия сенсибилизации указаны выше.

Количественное измерение эффекта сенсибилизации для указанных веществ дало следующие результаты:

Общая светочувствительность	Общая светочув.	Естествен. светочув.	Добавочн. светочув.	Контрастн.	Вуаль
Свойство первонач. эмул.	40	40	0	1.57	0,04
Сенсибил. эритрозина	37	30	7	1.67	0.05
„ акр. оранж.	30	26	4	1.74	0.10
„ пинафлавол.	54	36	18	1.66	0,05
„ родалин. Б	45	30	15	1,82	0,08
„ ортохром.	42	26	16	1,78	0,06
„ пинавердол.	42	30	12	1,70	0.04
„ пинахромом	44	32	12	1,72	0,06
„ пинацианол.	31	22	9	1,98	0.06
„ дицианином	22	8	14	1.61	0,13

Изучавшиеся красители, фотографическое действие которых приведено выше, представляют наиболее часто применяемые в практике из них



ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА ДОСТРАИВАЕТСЯ С. ШИНГАРЕВ (МОСКВА)

эритрозин, акридин, оранжевая, пинафлавол и родалин Б являются ортохроматическими сенсибилизаторами, т. е. граница спектральной чувствительности при введении их в эмульсию сдвигается к области оранжевых лучей; акридин, оранжевая и пинафлавол дают более розную сенсибилизацию, начиная от области естественной чувствительности, тогда как два других красителя показывают минимум действия в желто-зеленых лучах. Три следующих изучавшихся красителя — ортохром Т, пинавердол и пинахром очень близки по эффекту действия как в качественном отношении — порог спектральной чувствительности в случае этих сенсибилизаторов лежит на границе оранжевых и красных лучей, так и в количественном — в смысле распределения общей светочувствительности на естественную и добавочную. И, наконец, два последних красителя вызывают сенсибилизацию также и в красной области спектра, причем в случае дицианина порог чувствительности сдвигается несколько дальше границы видимых лучей, т. е. — в инфракрасную область.

Для получения панхроматических эмульсий, оказывается, недостаточно применять только один краситель, поэтому изучались комбинации с ортохромом, пинавердолом или пинахромом — эти данные приводятся ниже вместе с результатами гиперсенсибилизации. В количественном отношении эффект оптической сенсибилизации различными красителями выражается в некоторых случаях повышением, в других же — наоборот, понижением общей светочувствительности; во всех изучаемых случаях наблюдается понижение естественной чувствительности.

Для исследования химической сенсибилизации по аммиачно-серебряному методу в качестве исходного вещества бралось азотнокислое серебро, растворялось в небольшом объеме воды и осаждалось соответствующей солью (таким образом, было исследовано 14 различных соединений); осадок собирался на фильтре, тщательно промывался и растворялся в концентрированном (25%) аммиаке, полученный раствор служил в качестве запасного. Исследование показало, что при низких температурах (10—15° Ц) сенсибилизирующего раствора эффект сенсибилизации одинаков, независимо от применявшейся серебряной соли. Для практических целей следует применять аммиачный раствор азотнокислого или хлористого серебра; в первом случае для приготовления запасного раствора 1,5 *г* азотнокислого серебра растворяются в 200 куб. *см* 25% аммиака; во втором случае — раствор 1,5 *г* азотнокислого серебра осаждается разведенной соляной кислотой и осадок хлористого серебра

после промывания растворяется в 200 куб. *см* 25% аммиака. Кроме аммиачно-серебряного метода изучался аммиачный метод, и недавно описанный метод с перекисью водорода и азотнокислым серебром. Для сенсибилизации применялись следующие составы рабочего раствора:

I

Воды	130 куб. *см*
Спирта	20 „ „
25% аммиака	3 „ „

II

Воды	130 куб. *см*
Спирта	20 „ „
Запасного аммиачно-серебрян. раств.	3 „ „

III

Воды	200 куб. *см*
1% раствора азотно-кислого серебра	2 „ „
30% перекиси водорода	0,5 „ „

Пластинки погружаются в раствор при 15° Ц на 5 мин., затем следует промывание в водно-спиртовой смеси (3 : 1) и в спирту.

Количественное измерение эффекта химической сенсибилизации методом, применявшимся для оптической сенсибилизации, показывает смещение порога спектральной чувствительности в сторону красных лучей, как это видно из приводимых ниже данных:

	Общая светочув.	Естествен. светочув.	Добавочн. светочув.	Контрастн.	Вуаль
Свойства первонач. эмульсии	40	40	0	1,57	0,04
Сенсибилизация аммиаком (I)	47	44	3	1,66	0,07
Сенсибилиз. в аммиачн. серебрян. раств. (II) . .	56	46	10	1,60	0,'6
Сенсибилиз. перекисью водорода (III) . .	63	42	21	1,70	0,84

Из сравнения полученных результатов видно, что для метода сенсибилизации с перекисью водорода (III) является характерным больший сенсибилизирующий эффект вместе с увеличением вуалирующей способности по сравнению с аммиачным и аммиачно-серебряным методом. Таким образом, химическая сенсибилизация вместе с повышением общей светочувствительности, ведет к улучшению светочувствительности. что особенно ценно в виде суммарного эффекта при комбинированном методе оптической и химической сенсибилизации.

(Окончание в следующем номере)

К. ЧИБИСОВ

КАК УСТРАНЯТЬ ПЯТНА НА НЕГАТИВАХ И ОТПЕЧАТКАХ

Желтые пятна

В предыдущей статье было рассмотрено желтое пятно проявления. Другая форма желтого пятна обязана своим происхождением соединениям серебра, оставшимся на негативе или отпечатке после фиксирования и промывания. По внешнему виду рассматриваемое пятно трудно отличить от пятна окисления, но обыкновенно оно менее прозрачно и имеет более грязно-желтый цвет. Оно вызывается следующими причинами:

1) Использование старого и истощенного фиксирующего раствора, содержащего избыток серебра, так что при недостаточном промывании некоторое количество его остается в растворе; эти соединения серебра бесцветны, но на воздухе они постепенно превращаются в желтое сернистое серебро.

2) Недостаточное покачивание с самого начала погружения снимка в фиксаж. В результате этого проявитель оставшийся в слое превращает галоидное серебро, растворенное гипосульфитом в металлическое серебро, которое и дает желтое пятно. Склонность к образованию этого пятна особенно велика в случае использования щелочных проявителей и старых фиксирующих растворов, которые стали нейтральными или щелочными. Удаляется пятно с трудом. Рекомендуется пользоваться цианистым калием, но мы не описываем этого способа в виду чрезвычайной ядовитости упомянутого вещества. Иногда пятно может быть удалено фотографическим способом, при помощи фильтра, как это было указано в отношении пятна скисления.

Желтое пятно сернистого серебра

Если дубящий фиксаж содержит избыток серебра, то последнее превращается в мелко раздробленное сернистое серебро под действием серы, содержащейся в фиксаже. Образующееся сернистое серебро осаждается в виде желтого пятна главным образом в наиболее сильных светах отпечатка. Для предотвращения пятна необходимо пользоваться фиксажным раствором, содержащим не слишком большое количество соединение серебра и следить, чтобы температура была не выше 54° Ц. Пятно удаляется или цианистым калием или 5% раствором марганцевокислого калия. В последнем случае после обработки необходимо обесцветить отпечаток, ставший коричневым от соединений марганца при помощи слабого раствора бисульфита натрия или метабисульфита калия.

Зеленое пятно или дихроичная вуаль

Дихроичная вуаль имеет вид желтовато- или красновато-зеленого металлического сияния — при рассматривании в отраженном свете, и розоватый оттенок при рассматривании на просвет.

В виду этого описываемое явление и получило название дихроичной или двухцветной вуали. Как показали исследования при помощи ультрамикроскопа дихроичная вуаль состоит из чрезвычайно мелких частиц металлического серебра.

Дихроичная вуаль образуется или при проявлении, или при фиксировании.

В первом случае дихроичная вуаль получается, если в проявителе содержится какое-нибудь вещество, растворяющее б р о м и с т о е с е р е б р о, как, например, значительное количество сульфита, углекислой щелочи или аммиака. Тогда бромистое серебро растворяется — и притом в количестве тем большем, чем дольше шло проявление и затем восстанавливается (превращется) проявителем в металлическое серебро, в частности в тене-



ОПЫТНОЕ ПОЛЕ РИСОВОГО СОВХОЗА В ТАДЖИКИСТАНЕ. И. МАКСИМОВ.

вых частях негатива, где имеется большое количество неизменного света бромистого серебра [1].

Мелко-зернистые эмульсии, в которых зерна галоидного серебра очень малы и, следовательно, способны растворяться скорее, более склонны к образованию этой вуали, особенно если проявление было ускорено.

В случае, если негатив был оставлен на ночь в сильно использованном проявителе, образуется более трудно удалимая дихроичная вуаль. Обыкновенная дихроичная вуаль образуется главным образом на поверхности эмульсии, а этот вид вуали проникает внутрь слоя желатины. Пятно обычно бывает коричневым в проходящем свете и обладает медным блеском в отраженном свете. Наиболее часто дихроичная вуаль образуется в процессе фиксирования, особенно если фиксаж не кислый или старый и истощенный, т. е. содержит избыток растворенных соединений серебра и использованного проявителя. В таком случае как только галоидное серебро начинает при фиксировании переходить в раствор, оно восстанавливается проявителем в мелко раздробленное металлическое серебро.

Оразование дихроичной вуали, может усиливаться присутствием аммиака, так что фиксирующий раствор, содержащий хлористый аммоний, который прибавляется для ускорения фиксирования, может дать не меньшую вуаль, чем кислый фиксаж. Вуаль образуется как результат действия аммиака. Последний же образуется от действия на хлористый аммоний щелочи, содержащейся в проявителе, который сохранился в желатине негатива, особенно если он не покачивался при фиксировании.

Дихроичная вуаль может получиться также в силу того, что два негатива или отпечатка слиплись своими эмульсионными сторонами, и таким образом получилось замкнутое пространство, содержащее проявитель. Такое условие, а именно недостаток гипосульфита в присутствии избытка проявителя является идеальным для образования дихроичной вуали.

Предотвращение дихроичной вуали

Дихроичная вуаль может быть предотвращена следующими способами:

1) Следует постоянно иметь фиксажный раствор кислым, возобновляя его через определенные промежутки времени, и поскольку возможно, хорошо промывать негативы или отпечатки перед фиксированием, или же использовать «останавливающий раствор» между проявлением и фиксированием. Таким образом, количество проявителя, переносимого в фиксаж будет минимальным.

2) Необходимо производить покачивание кюветы через правильные интервалы в продолжении процесса проявления и фиксирования.

3) Кроме того, может быть применено более специальное средство, заключающееся в прибавлении к проявителю иодистого калия, около 1,5 г на литр. Иодистый калий имеет свойство превращать галоидное серебро, растворенное проявителем, в иодистое серебро, которое восстанавливается в серебро только с трудом, так что тенденция к образованию дихроичной вуали уменьшается.

[1] Например, в случае продолжительного применения при недодержке.

Удаление дихроичной вуали

Дихроичная вуаль состоит из частиц серебра более мелких, чем частицы, составляющие изображение, благодаря чему первые могут легче растворяться в различных растворителях серебра, и на этом основаны способы удаления дихроичной вуали. Таких способов существует несколько. В качестве растворителей применяют, например, цианистый калий и тиомочевину, но можно воспользоваться и веществами, более употребительными в фотолабораторной практике.

Так, например, дихроичная вуаль удаляется слабым раствором фармеровского ослабителя, получающегося прибавлением небольшого количества красной кровяной соли к 5% раствору гипосульфита.

Трудно удалимая форма дихроичной вуали, получающейся в результате лежания негатива в течение ночи в проявителе, может быть удалена вполне удовлетворительно следующим образом.

Сначала дубят негатив в течение 5 минут в 5% растворе формалина, промывают и обрабатывают в течение 5 минут в 0,5% растворе марганцевокислого калия. Затем промывают и фиксируют в 30% растворе гипосульфита в течение 5 минут, наконец, осветляют в 10% растворе бисульфита натрия или метабисульфита калия, промывают и сушат.

Наконец, последний способ основан на способности обыкновенного кислого фиксажного раствора медленно растворять серебро, особенно в теплом растворе. Это можно наблюдать, помещая отпечаток в теплый раствор подкисленного гипосульфита, причем изображение оказывается заметно ослабленным через несколько минут. Для удаления этим способом дихроичной вуали, негатив помещается в фиксаж на 24 часа, а если нужно и на большее время, пока вуаль не будет удалена, причем действие ванны может быть ускорено слабым нагреванием.

Другой способ удаления дихроичной вуали заключается в следующем. Негатив отбеливают в следующем растворе:

Красной кровяной соли	2 г
Бромистого калия	2 „
Воды до	100 куб. с

После отбеливания негатив хорошо промывается и чернится любым проявителем.

Сине-зеленое пятно

Общее сине-зеленое пятно часто образуется вследствие использования истощенного останавливающего раствора или дубящего фиксирующего раствора, с хромовыми квасцами, — при высоких температурах, особенно на определенных сортах бумаги. Так как неизвестен способ удаления этого пятна, то необходимо пользоваться свежими растворами при нормальных температурах. Для бумаг предпочтительнее употреблять алюминиевые квасцы, а не хромовые.

Сине-зеленый налет склонен образовываться как на фильмах, так и на пластинках когда используются останавливающий или фиксирующий растворы с хромовыми квасцами. Он состоит из гидрата окиси хрома и может явиться в результате: а) недостаточного покачивания после помещения снимка в останавливающий или фиксирующий раствор, в) использование истощенного или недостаточно кислого останавливающего или фиксирующего раствора и с) использование проявителя, содержащего слишком много щелочи. Если на негативе образуется такой налет, он должен быть удален вытиранием кусочком ваты перед высушиванием, иначе почти невозможно удалить его после того, как негатив высушен.

Пятна различного рода

Темное лимонно-желтое пятно часто обусловливается недостаточным фиксированием глянцевых отпечатков, проявленных проявителем, содержащим иодистый калий. Иодистый калий превращает поверхностный слой бромистого серебра эмульсии в темно-лимонно-желтое иодистое серебро, которое фиксируется много медленнее, чем бромистое серебро. Пятно может обыкновенно быть удалено полностью при помощи свежего фиксирующего раствора.

Когда негативы или позитивы обработаны фармеровским ослабителем (красная кровяная соль и гипосульфит), всегда остается желтое пятно, если пытаются ослабить полностью плотные части изображения. Это пятно состоит из сернистого серебра; его можно избежать добавлением к фиксирующему раствору раствора иодистого калия, обыкновенно достаточно бывает добавить 1% раствор. Если взято чрезмерное количество иодистого калия, возникает возможность медленного или неполного фиксирования.

Пятна от анилиновых красок, несмываемых карандашей или от красных и черных чернил удаляются фотографическим способом (при помощи фильтров), или посредством отбеливания и проявления, как было описано в предыдущей статье.

Желтовато-коричневые пятна в сильных светах отпечатков обусловливаются присутствием в промывной воде растворенных веществ, получающихся от разложения растительных остатков. Удаление этих веществ из воды трудно и в различных случаях требуются различные способы обработки. Пятна на отпечатках могут быть удалены отбеливанием и проявлением.

К. МАРХИЛЕВИЧ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДУБЛИКАТА
КАК МЕТОД ИСПРАВЛЕНИЯ НЕГАТИВА

Чтобы получить хороший негатив, нужно, во-первых, правильно определить экспозицию и, во-вторых, в зависимости от сюжета съемки правильно проявить снятую пластинку (т. е. получить нужный контраст и нужную плотность негатива). Но не всегда, особенно, для начинающего фотолюбителя, возможно выполнить эти условия. В силу этого большое количество негативов, очень ценных по сюжету съемки, но плохих технически— из-за неправильной экспозиции и неумелого проявления — обыкновенно, выбрасываются, как негодные. Между тем, большинство из них можно было приблизить по качеству к нормальным негативам и получить с них хорошие отпечатки

Вопрос исправления негативов занимает не последнее место в фотографии. В настоящее время ценность его особенно возрастает в связи с недостаточным выбором позитивного материала; обойтись без исправления негатива часто бывает невозможно.

Методов исправления негативов очень много. Наиболее распространенными являются всевозможные усилители и ослабители. Эти способы очень ценны (в особенности усиление озобромом и ослабление персульфатом аммония), но часть из них нельзя применить ввиду отсутствия на рынке нужных химикалиев; другие же способы не дают должных результатов. При этом все операции по исправлению негативов таким путем не всегда проходят безнаказанно и часты случаи основательной порчи последних.

Более кропотливый, но зато и более верный способ исправления негатива — есть изготовление дубликата негатива, при котором негатив не подвергается риску быть испорченным.

Способов изготовления дубликата несколько, все они сравнительно просты и при небольшом навыке дадут прекрасные результаты.

Первый очень старый, но очень ценный способ изготовления дубликата негатива состоит в том, что с неудовлетворительного негатива контактным путем получают диапозитив на хлоробромосеребряной пластинке, и после того, как диапозитив высохнет, с него контактным же путем получают негатив на бромосеребряной пластинке. Будучи простым — этот способ требует вдумчивого отношения к применению того или другого сорта пластинок, а также проявителя.

По своему характеру негативы, нуждающиеся в исправлении путем дублирования — делятся на два вида:

1. Негативы вялые, завуалированные, получившиеся вследствие передержки и неправильного проявления.

2. Негативы контрастные, получившиеся вследствие недодержки и неправильного проявления.

Как первые, так и вторые не дают удовлетворительных позитивов при контактной печати, и при увеличении в этом случае дело обстоит еще хуже. Вялые негативы дают безжизненно-серенькие позитивы (фото 1); контрастные, наоборот, дают очень контрастные, без деталей в светах, отпечатки (фото 2). Для того, чтобы получить хорошие отпечатки — необходимо у первого вида негативов повысить контрастность и уничтожить вуаль; у второго вида — понизить плотность в

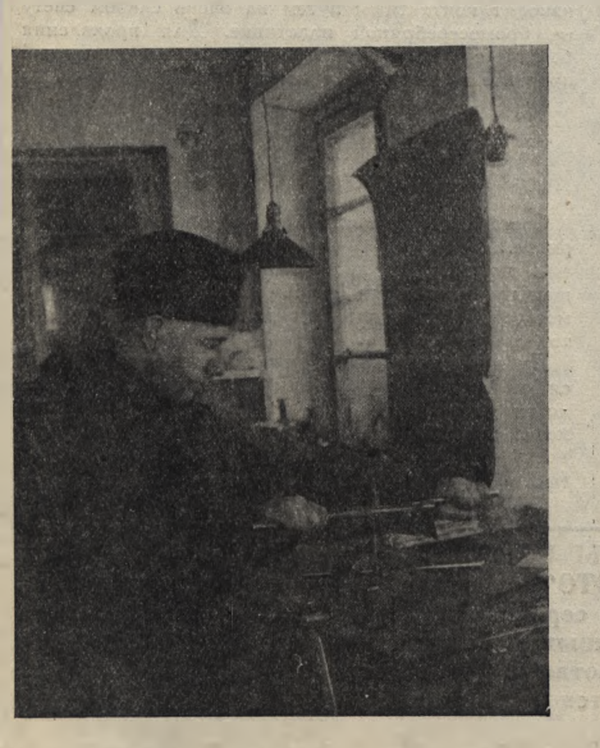


Фото 1

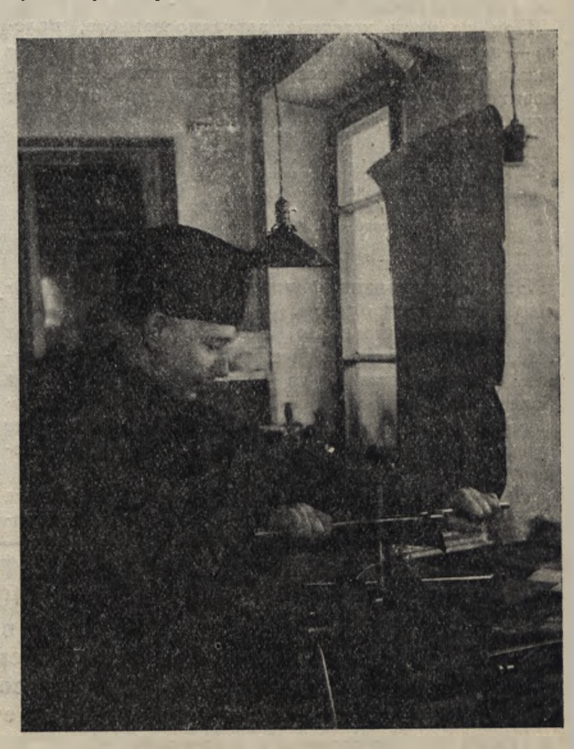


Фото 3





Фото 2

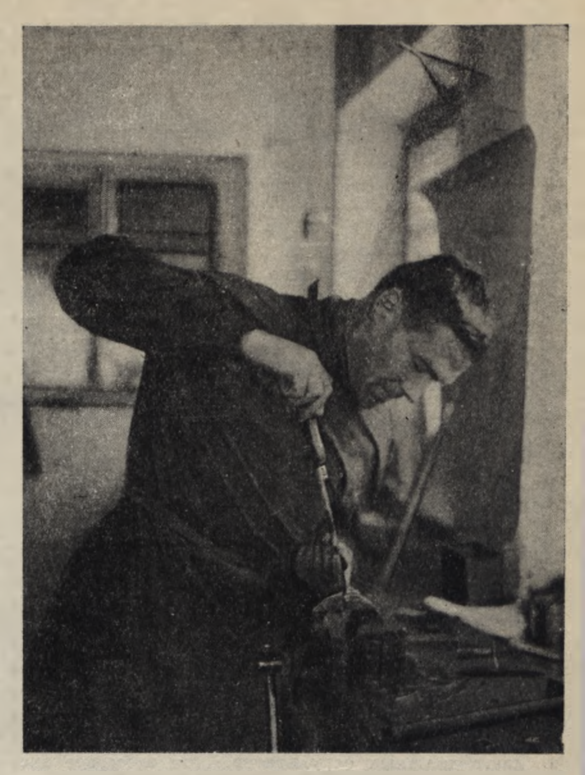
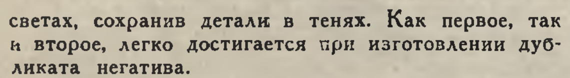


Фото 4



светах, сохранив детали в тенях. Как первое, так и второе, легко достигается при изготовлении дубликата негатива.

При наличии негатива завуалированного, вялого — печатают с него контактным путем диапозитив на хлоробромосеребряной пластинке (диапозитивной), проявляют контрастно-работающим проявителем следующего состава:

Воды	1000 куб. см
Сульфита натрия кристал.	30 г
Гидрохинона	20 „
Едкого натра	7 „
Бромистого калия	6 „

Данный рецепт является рабочим раствором.

Затем диапозитив фиксируют, промывают и сушат обычным порядком.

Далее с диапозитива, получают, если желают иметь менее контрастные изображения, контактным путем негатив на бромосеребряной, — для более контрастного изображения берут хлоробромосеребряную пластинку. Проявление производят выше приведенным контрастно-работающим проявителем.

Полученный, таким образом, дубликат негатива будет свободен от вуали и иметь вполне достаточный контраст для получения удовлетворительного отпечатка (фото 3).

При наличии контрастного негатива печать производят контактным путем на очень слабом свету на бромосеребряной пластинке. Для проявления берут средне-работающий метологидрохинонный проявитель следующего состава:

Воды	1000 куб. см
Метола	1 г
Сульфит натрия кристал.	25 „
Гидрохинона	4 „
Поташа	30 „
Бромистого калия	0,5 „

Составлять проявитель надо в указанном порядке.

С полученного диапозитива печатают контактным путем на очень слабом свету негатив на бромосеребряной пластинке, для проявления берут тот же проявитель.

Дубликат негатива будет значительно разниться от оригинала, а именно: при полной сохранности деталей в тенях, света его будут иметь менее значительную плотность, что даст возможность получить удовлетворительный отпечаток (фото 4).

М. СОННОВ

КАССЕТНАЯ РАЗНОСТЬ
И ЕЕ УСТРАНЕНИЕ

Одним из основных условий получения резкого снимка должно быть полное совпадение матированной поверхности матового стекла с эмульсионной плоскостью пластинки в кассете.

Самые незначительные отклонения от этого условия неизбежно ведут к получению нерезкого снимка, при этом степень нерезкости увеличивается пропорционально степени разности.

Такое явление может иметь—и обычно имеет— место при подборе к аппарату новых кассет, при замене рамки с матовым стеклом, — наконец, при самодельной постройке аппаратов, и называется оно кассетной разностью.

Определить кассетную разность на-глаз обычно бывает невозможно и требуется применение специальных инструментов, простейший из которых может быть быстро изготовлен своими средствами по рис. 1.

Прибор состоит из двух частей: *Т*-образной дощечки *А* (в перевернутом виде) и коленчатой стрелки *Б* (деревянной или металлической). Стрелка вращается вокруг оси *В* совершенно свободно.

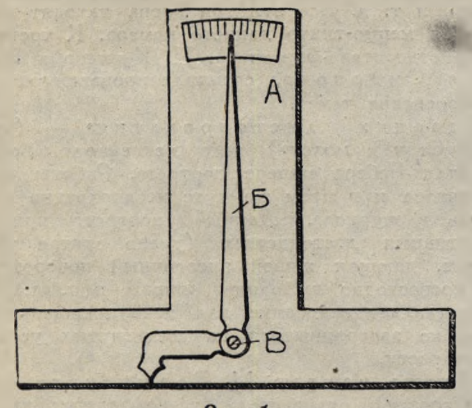
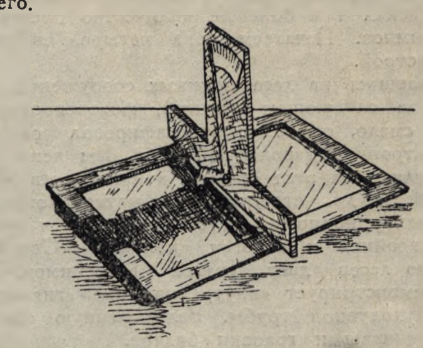


Рис. 1

Если этот прибор поставить ребром на лежащую рамку с матовым стеклом так, чтобы ребро прибора опиралось на две противоположные стороны рамки, то нижний конец стрелки несколько опустится и упрется в поверхность матового стекла (см. рис. 2), а верхний конец в это время отклонится влево на определенное количество делений на шкале, причем эти деления могут быть произвольными, но достаточно мелкими (см. рис.) Заметив отклонение стрелки, прибор переносят на открытую и заряженную пластинкой (можно негативом) кассету и ставят в точно том же положении, как и в первом случае. Если плоскости матового стекла и пластинки совпадают, то верхний конец стрелки должен отклониться точно на то же количество делений, что и раньше, — в ином случае отклонение будет иное — при этом оно может дать как положительные, так и отрицательные показатели, т. е. стрелка может отклониться либо далее первоначально полученного деления, либо не дойти до него.


Рис. 2

Первое получится в том случае, если плоскость пластинки находится дальше матового стекла, считая от объектива; второе — в том случае, если она находится ближе.

Выяснив таким образом разницу и ее направление, можно приступить к устранению ее, что делается за счет некоторых изменений в рамке с матовым стеклом, но отнюдь не в кассетах.

Сравнительно просто эта разница устраняется в тех случаях, когда требуется несколько отставить матовое стекло. Для этого из очень тонкого картона вырезывают четырехугольные рамочки по величине стекла и закладывают их в рамку перед матовым стеклом, как прокладки; сложнее обстоит дело в противоположных случаях, т. е. когда требуется несколько приблизить поверхность матового стекла к объективу. В таких случаях в самой рамке приходится снимать небольшой слой материала перед матовым стеклом, т. е. как бы увеличить глубину рамки. Вполне понятно, что это допускают только деревянные рамки,— при наличии же металлических рамок обычно приходится полностью заменять последнюю. Здесь мы только можем порекомендовать простейший способ изготовления рамки из кассеты, описанный в № 12 «Советского фото» за 1929 г. на стр. 373. Полное совпадение плоскости матового стекла и пластинки этим способом гарантировано. В заключение необходимо указать, что нерезкость снимков при резкой наводке может быть следствием и других явлений, как-то: неправильно стоящее матовое стекло или неверная зарядка кассет пластинками, поэтому прежде, чем приступить к исследованию кассетной разности, необходимо убедиться в том, что эти явления отсутствуют.

Б. З—д

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР МЕЦЦО-ТИНТО

Фоторепортеру Скурихину посчастливилось выехать с вагоном-редакцией «Комсомольской Правды» в те места, к которым приковано сейчас внимание всей Советской страны, где рождаются новые гиганты социалистической индустрии — на Кузнецкстрой и Магнитострой. Скурихин сделал там большое количество превосходных снимков. Печатаем пока четыре, из серии Кузнецкстрой.

Взобравшись на леса смежных сооружений (они видны на следующем снимке), фоторепортер по новому, смело, свежо сфотографировал оконченную постройкой заводскую трубу. Вы ясно ощущаете, глядя на этот снимок, как из хаоса досок, кирпичей и др. строительных материалов, разбросанных у подножья трубы, возникла и крепко стоит стройная и строгая колонна. Стройную гармонию лесов дает другой фотоснимок. Третий — демонстрирует «внутренний вид» гигантской газовоздуходувной трубы. Великолепную спираль образуют швы и головки болтов.

Иван Гладышев, бригадир котельщиков, снятый в живом движении вперед пришел на Кузнецкую стройку из деревни. Здесь он вырос в лучшего из лучших ударников, вступил в партию, представлен к ордену трудового знамени и званию героя труда.

Снимки, сделанные Скурихиным в Урало-Кузбассе, не должны лечь «мертвым капиталом» в фотоархиве, командировавшей его редакции (очень часто у нас так случается) весьма полезно будет устроить хотя-бы маленькую выставку его работ, продвинуть их за границу (для этой цели из них можно составить небольшой альбом). Живой наглядный показ наших достижений будет ширить ряды друзей Советского Союза, вдохнет дух бодрости и революционной решимости западным пролетариям, о безрадостном быте которых рассказывают снимки недавно организованного Французского объединения рабочих фотолюбителей (Amateurs Photographes Ouvriers A. P. O).

Жуткую картину капиталистической действительности раскрывает снимок «Где царствует нищета». Так выглядят городские окраины во Франции. Хибарки, отвратительно сколоченные из плохого теса, конуры какие-то служат человеческим жильем.

Но и такой конуры нет у группы рабочих, снятых на скамье городского бульвара. Эти люди лишены и работы и пристанища. Один свалился от изнеможения, уснул, — буквально на несколько минут, пока не заметит его полицейский. Другой напряженно ищет в газете объявлений о работе. Не найдет, т. к. французским капиталистам не зачем расширять производство. вот сокращать — другое дело. Безработный, читающий газету, легче найдет в ней какой-нибудь очередной клеветнический выпад против страны Советов, рост которой — вот тот самый Кузнецкстрой, снимки которого мы только что смотрели, и другие показатели успешного выполнения пятилетки — спать не дают французским буржуа, нашим злейшим врагам. Но растут ряды наших друзей и единомышленников во Франции, — об этом говорят хотя бы печатаемые снимки. Фотографическим мастерством они не блещут, по сюжетам напоминают первые шаги немецких рабочих фотографов, но они в особенности дороги нам, как первые вестники возникновения и роста пролетарского фотодвижения во Франции.

Три основных звена — в укреплении обороны нашей страны: 1) как можно скорей осуществить пятилетний план, как можно лучше укрепить тяжелую индустрию; 2) крепче связаться с иностранными рабочими, чтобы они дружнее пришли нам на помощь в случае военной опасности; 3) укреплять мощь Красной армии, как можно лучше обучая красноармейцев, проводя моторизацию и т. д. Все эти три звена находят отражение в меццо-тинто данного номера. К третьему звену относятся снимки Л. И. Кохно и Леонида Смирнова, специализировавшегося на автодоровских темах.

«Ударник листопрокатки» — (моск. з-да «Серп и молот») снят Бебером в обычной для Бебера манере портрета. Работы этого же автора и в этом же духе неоднократно печатались в журнале. Данный портрет, при его объективных достоинствах (умело взятая точка зрения, дающая живой энергичный поворот лицу, превосходно выбранный типаж и т. д.), все же оставляет основание для предупреждения автору: не задерживаться на достигнутых усепхах, выше расти.

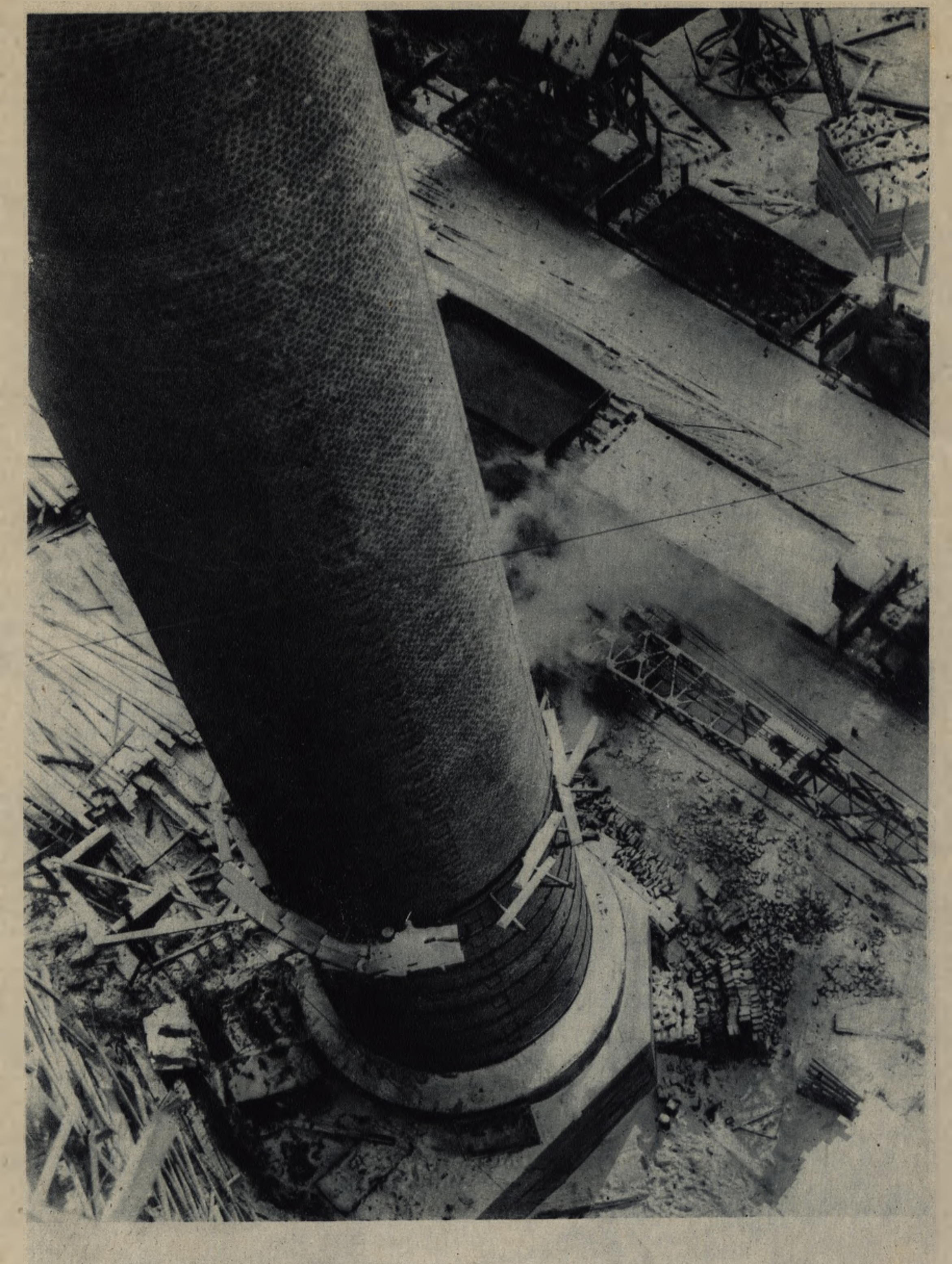
«Даешь кадры» М. Волынского (Днепропетровск) отличается от трафаретов на эту тему распространяемых фото-агентствами, только характерностью типажа мастера и молодого рабочего. В композиционном отношении снимок не превышает уровня грамотных.

Нашим фотокорам и фоторепортерам надо искать новых путей подхода к теме «подготовка кадров», так как дальше «выезжать» на съемке старых и молодых рабочих у станка невозможно, — такая трактовка уже теряет свою действенность в то время, как тема продолжает оставаться политически значительной и остро злободневной.

О ЗАДАЧАХ И РАБОТЕ ФОТОКОРОВ В ДЕКАДНИК ПЕЧАТИ (5—15 мая)

даны подробнейшие указания в инструктивном письме, разосланном связистам „Советского фото“

Ждем фотоснимков и корреспонденций об участии фотокоров в декаднике печати



НА КУЗНЕЦКСТРОЕ

А. В. Скурихин

Снято „Стелором", диафр. Ф 8. на ортохр. пластинках ФОХТ, 216 по Х и Д, с двухкратным светофильтром, в марте 3 ч. дня. Экспоз. 1/15 сек.

ЧЕРЕЗ СТО ПЯТЬДЕСЯТ ДНЕЙ ЦЕХ ДАСТ ЧУГУН **А. В. Скурихин**

Снято в марте, при закате солнца. Условия съемки те же, что и в предыдущем снимке.

В ЖЕРЛЕ ГАЗОВОЗДУХОДУВНОЙ ТРУБЫ **А. В. Скурихин**

Снято „Стелором" диафр. Ф/12, на ортохр. пластинках ФОХТ, 216 по Х и Д. Экспоз. 1/2 сек.



БРИГАДИР КОТЕЛЬЩИКОВ, ИВАН ГЛАДЫШЕВ (Кузнецкстрой) А. В. Скурихин

Снято „Стелором". Диафр. Ф 6,3, на ортсхр. пластинках ФОХТ, 216 по Х и Д с двухкратным светофильтром. Экспоз 1/40 сек.

БЕЗ РАБОТЫ, БЕЗ ПРИСТАНИЩА А. Р. О. (Париж)

ГДЕ ЦАРСТВУЕТ НИЩЕТА (Городская окраина) А. Р. О. (Париж)

БУДЕМ МЕТКО СТРЕЛЯТЬ

Л. И. Кохно

НА МОТОЦИКЛЕ Д. К. В.

Леонид Смирнов

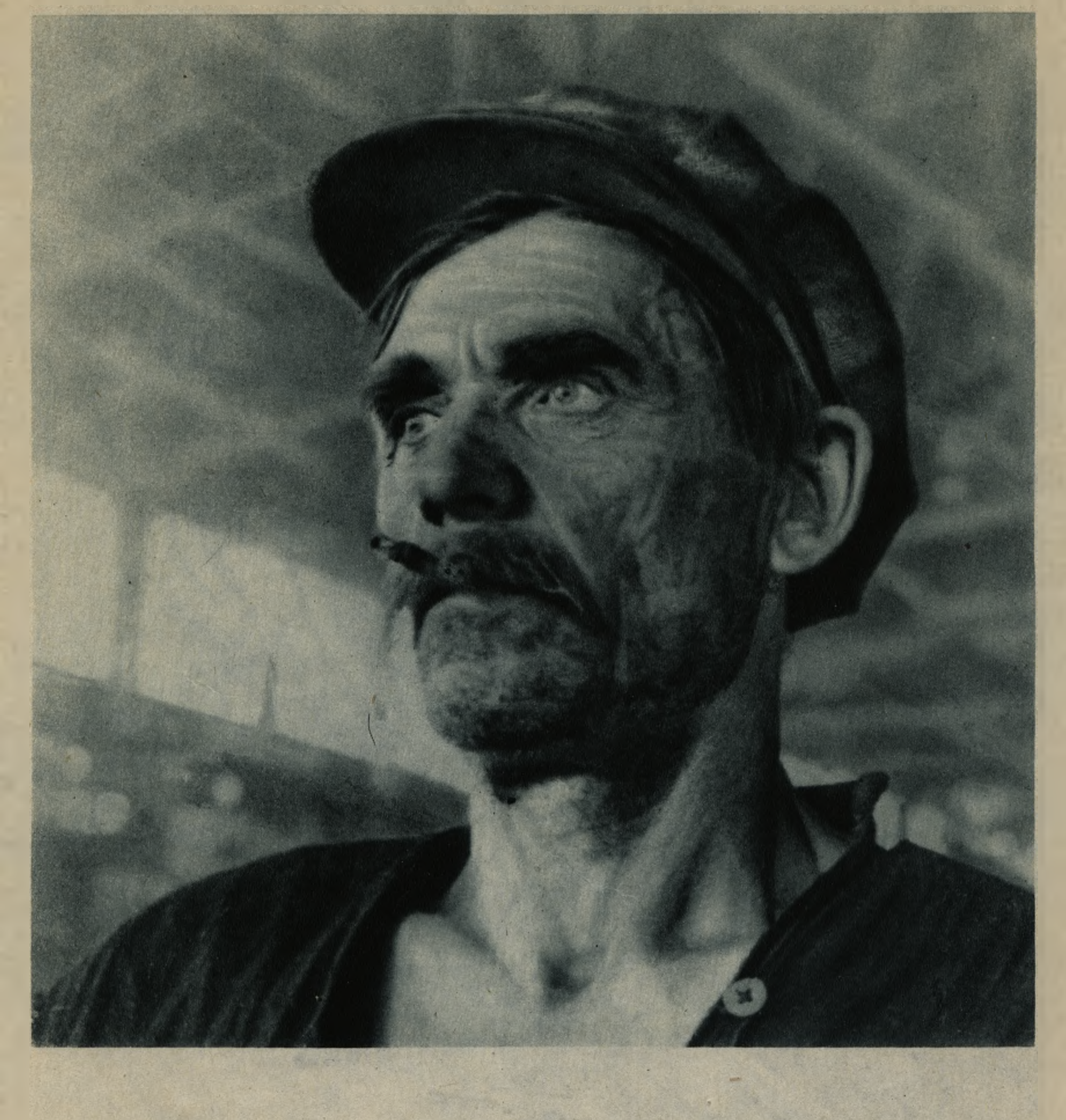
Снято Скопаром Ф 4,5 в апреле. в 5 ч. на пласт. ФОХТ, 276 по Х и Д. Экспоз. 1/40 сек.

МОСКВА-РЕКА ТРОНУЛАСЬ Г. Афремов

Снято „Фойгтаром", диафр. Ф 9, в апреле 1 час дня, на ортохр. пласт. ФОХТ, 170 по Х и Д. Экспоз. 1/50 сек.

НА РИСОВОМ БАЗАРЕ В САМАРКАНДЕ А. Григорьянц

Снято Скопаром, диафр. Ф 9. в 1 час дня. Экспоз. 1/25 сек.



УДАРНИК ЛИСТОПРОКАТКИ Бэбер

Снято „Лейкой" Ф 3,5 в феврале. в 12 ч. дня в цеху. Экспоз. 2 сек.



ДАЕШЬ КАДРЫ

М. Волынский

Снято Скопарэм Ф 4,5 вблизи окна. Экспоз. 1,5 сек.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ФОТОКОРСТВА НА МАГНИТОСТРОЕ

Сейчас в центре внимания партии правительства и всей пролетарской общественности стоят новостройки, которые в этом же году должны войти в строй действующих предприятий. Одно из первых мест среди новостроек по праву принадлежит Магнитострою, — одному из гигантов индустрии третьего года пятилетки.

Мы, работники, строительства, прилагаем все усилия к тому, чтобы завод был пущен в срок. Но нам необходима разносторонняя помощь. В частности, по линии массовой фотокиноработы. Инициативная группа создала на Магнитострое Оргбюро ОЗПКФ.

Организуются ячейки общества на участках, возникают фотокружки, в частности, в доменном цехе, который раньше других должен быть готов и в Коксохимкомбинате. Работа задерживается изза отсутствия оборудования аппаратуры, химикалиев, которых нет у нас, несмотря на то, что средства на их приобретение имеются.

Президиум Горсовета и общепостроечный комитет союза строителей внимательно отнеслись к организации ОЗПКФ, заслушали доклад оргбюро, постановили оказать этому делу всяческое содействие. Устраиваются вечера, сбор с которых идет на развертывание нашей работы. Горсовет обещал дать взаимообразно 10—20 тыс. рублей. Надо немедленно же «оправдать доверие», развернуть в первую очередь массовую работу.

План работы выработан. Выделен связист журнала «Советское фото», которому одновременно поручена связь с газетой «Кино» и «Магнитогорский рабочий».

Кроме оборудования, нехватает нам и руководства. Мы запросили у ЦС ОЗПКФ устав, инструкции, членские билеты, но ответа что-то нет.

Размах по фотоработе у нас большой: на первое время нам необходимо 50 фотоаппаратов на сумму 13 тыс. рублей. Ждем шефов над нашими фотокружками — шефов, которые могли бы помочь нам и в доставании оборудования и товарищескими советами, обменом лучшего опыта.

Намечаем создавать бригады фотокоров в помощь отстающим участкам. Думаем сделать так: фотокоры идут на участки, узнают причины прорывов, делают съемки и срочно на участках выпускают фотогазеты, развертывая кампанию за ликвидацию причин прорывов.

Но, повторяем: нам необходимо срочное содействие, срочная помощь со стороны всех, кто уже имеет опыт в доставании фотоаппаратуры, в развертывании массовой фотоработы.

Адрес связиста магнитогорских фотокоров: «Стальсантехстрой» — тов. Ганц.

ГАНЦ

ПОМОЩЬ МАГНИТОГОРЦАМ — ВАЖНЕЙШЕЕ ЗВЕНО

Получив это письмо, редакция «Советского фото» провела следующие мероприятия:

1) Обратили внимание аппарата ЦС ОЗПКФ на то, что магнитогорским товарищам должен быть немедленно отправлен ответ и оказано всемерное содействие во всех направлениях. Ответ от ЦС ОЗПКФ послан.

2) Предложили трем передовым фотокоровским коллективам связаться с магнитогорцами в целях шефской помощи, передачи им своего опыта работы и т. д. Вот эти коллективы: Краматорский машиностроительный завод, Вятский машиностроительный, ленинградская фабрика имени Ст. Халтурина. Связисты в этих коллективах: М. Д. Силаев, В. А. Померанцев и Я. Кузнецов. В кратчайший срок эти коллективы должны развернуть шефскую работу и отчитаться перед пролетарской фотообщественностью — что сделано ими в помощь фотокорам крупнейшей новостройки.

Не должны остаться в стороне москвичи: на ближайшем совещании московских связистов «Советского фото», совместно с МОС ОЗПКФ, ставится вопрос об участии москвичей в развертывании массовой фотоработы на Магнитострое.

Развертывание работы на Магнитострое должно стать одним из основных звеньев в работе ЦС ОЗПКФ. К этому делу должны быть немедленно привлечены Союзкино и Союзфото.

СПЕШИТЕ ВЫДЕЛИТЬ СВЯЗИСТА

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“ ТЕСНЕЕ СВЯЗАНО С ТЕМИ ФОТОКРУЖКАМИ И ГРУППАМИ, ОТ КОТОРЫХ ВЫДЕЛЕНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЕ СВЯЗИСТЫ. КРОМЕ ЖУРНАЛА, КАЖДЫЙ СВЯЗИСТ ПОЛУЧАЕТ ИНСТРУКТИВНЫЕ ПИСЬМА И ДР. МАТЕРИАЛЫ. В КАЖДОМ ФОТОКРУЖКЕ И ГРУППЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫДЕЛЕН СВЯЗИСТ. ПРИСЫЛАЙТЕ ПРОТОКОЛЫ СОБРАНИЙ КРУЖКОВ С РЕШЕНИЯМИ О СВЯЗИСТЕ, АДРЕС СВЯЗИСТА И КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О НЕМ

„ДЕР АРБЕЙТЕР ФОТОГРАФ"

Апрельский номер органа германского объединения рабочих фотографов — «Дер Арбейтер фотограф» иллюстрирует дальнейшую политизацию нашего братского органа. Напечатано воззвание к рабочим-фотографам всех стран (русский текст был напечатан в № 5 «Советского фото»). В одной из статей журнал призывает германских рабочих-фотографов направить оружие фотокамеры на борьбу за отмену позорного параграфа 218 германского уголовного кодекса. По этому параграфу врач и женщина, делающие аборт, караются 5-ю годами тюрьмы. Практически под действие этого закона попадают только женщины из неимущих слоев населения, в первую очередь из пролетариата. Богатые дамы имеют возможность заплатить врачу большие деньги и сделать аборт в обстановке медицинского наблюдения, в то время как женщина-пролетарка вынуждена обращаться к помощи бабок и повитух. В результате в Германии ежегодно умирает от неправильно или грязно сделанных абортов около 5.000 женщин, а 20.000 — становятся инвалидами. Эту жуткую картину буржуазного ханжества нарисовал известный писатель и врач Фридрих Вольф в своей пьесе «Цианистый калий», переведенной на все языки, шедшей в Москве, в постановке германской группы молодых актеров в СССР — в театре им. Вс. Мейерхольда. Включена также эта постановка в репертуар театра быв. Корш. Как известно, из газет Фридрих Вольф был недавно арестован за свое мужественное выступление против позорного параграфа 218. Германский пролетариат организует широкую кампанию протеста против этого ареста, за отмену параграфа 218. Журнал «Дер Арбейтер фотограф» призывает членов объединения рабочих фотографов Германии к деятельному участию в этой кампании.

В одной из статей показано, как буржуазия в целях борьбы с пролетариатом идет на фальсификацию фотодокументов. Первые попытки этого рода относятся ко времени парижской коммуны. В тексте помещен довольно наивный, но технически для этого времени (1871 г.) очень ловко сделанный буржуазными фотографами фотомонтаж, изображающий «жуткий» расстрел арестованных монахов и попов. Такой случай, действительно, имел место, но при несколько иных обстоятельствах и являлся актом законной клас-



ВЫСТУПЛЕНИЕ АНДРЕ МАРТИ. СНИМОК АРО (ПАРИЖ)



ФРАНЦУЗСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАБОЧИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ (AMATEURS PHOTOGRAPHES OUVRIERS — A. P. O.)

НА СОБРАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ КРАСНОЙ АРМИИ В ПАРИЖЕ. СЛУШАЮТ Т. МАРТИ. СНИМОК АРО

совой самообороны парижского пролетариата против оголтелых попов-контреволюционеров.

В последнее время, как указывает автор статьи, приводя ряд документов, подтверждающих это указание, мировая буржуазия все чаще стала прибегать к оружию фальсификации фотоснимков, с особой изощренностью фальсифицируя фотодокументы, отображающие жизнь и социалистическое строительство в СССР. Это говорит о все возрастающей роли фотографии в классовой борьбе и в подготовке «общественного мнения» к определенным выступлениям.

В отделе практических указаний мы видим одно указание могущее быть полезным нашим фотокорам. В тех местах, где в квартире нет водопровода, можно пользоваться следующим способом промывки негативов (гораздо лучше, чем «мочить» их в кюветах): негатив кладется эмульсией вниз в небольшую миску таким образом, что края миски держат негатив по углам и под ним остается пространство в 3—4 *см*. Затем в миску наливается вода. Негатив должен лежать в миске 1½ часа при трех сменах воды. Вследствие своей тяжести, гипосульфит, отмываясь от пластинки, опускается на дно миски.

ФОТО НА КУЛЬТУРНО-БЫТОВОМ ФРОНТЕ

В то время, как внимание фотообщественности — естественно — направлено на производственные предприятия с целью организации там фотокружков и сети фотокоров для активной работы, как внутри предприятия (участие в фабрично-заводских газетах), так и вне его (участие в центральной прессе, обмен опытом и проч.), существует огромный участок, находящийся вне поля зрения ОЗПКФ.

Этот участок — домовые организации — домовые тресты, жакты, жилищные и жилстроительные товарищества и проч.

Здесь фоторабота — или совсем не налажена, или находится в зачаточном состоянии.

Выходящие в домовых организациях стенгазеты очень редко иллюстрируются фото. Мелькающие же, в отдельных случаях, фото принадлежат отдельным жильцам (иногда даже фотокружковцам предприятий и учреждений), работающим в индивидуальном порядке, без плана и заданий.

Необходимо коренным образом перестроить работу стенгазет и наладить фотокружковую работу в жилищных единицах.

В первую голову — организация ячеек ОЗПКФ в домах, — через фотокружковцев и членов ячеек на предприятиях. Каждый фотокор предприятия, учреждения должен явиться застрельщиком в такой организации там, где он живет.

Затем — через стенгазеты. При каждой стенгазете (а их значительное количество), выходящей при культурно-бытовой комиссии дома (треста, жакта и проч.) должен быть организован фотокружок, ведущий — с одной стороны учебную работу в области овладевания фототехникой, с другой — ведущий оперативную работу по заданиям редколлегии стенгазеты.

Необходимость внедрения фотоработы в жилищные единицы ясна. Начавшийся строительно-ремонтный сезон, организация детских садов, площадок, самодеятельных столовых, прачечных, пропаганда культурно-бытовых навыков, кружковая работа и проч., — все это дает огормные возможности применения фото.

Пропаганда самодеятельных обобществленных столовых, прачечных, детских садов и уголков — путем фотоснимков уже действующих — может легко разбить существующую в данном направлении косность.

Продвижение всех этих вопросов в стенгазете в виде фотоочерков, фотозаметок обмена опытом с другими домами — возможно лишь при организованном и активно работающем фотокружке.

Методы преподавания в кружках ликбеза при помощи фото могут дать самые хорошие результаты и 100% успеваемость. Плакаты санитарно-гигиенического содержания, изготовленные фотокружковцами для внедрения соответствующих навыков, принесут несомненную пользу. Портреты злостных неплательщиков, лиц, портящих и разоряющих квартиры, содержащих их в антисанитарном состоянии, чиновников и бюрократов из домоуправлений — все эти явления, при помощи фото в стенной газете или специальной фотогазеты, могут быть в значительной мере ослаблены или даже совершенно уничтожены.

Организация фотокружков при домах не представит особенной трудности. Инструктор ОЗПКФ даст соответствующие указания по работе и организационным вопросам. Небольшую темную комнату сравнительно легко можно оборудовать в каком-либо из домов.

Теперь о кадрах домовых фотокружков. Если просмотреть статистические данные наших фотокружков, то поражает незначительный процент участия женщин в фотоработе. Между тем, фото является одним из тех пунктов, где женщина может и должна приложить свою работу. В домовых организациях женщине — домашней хозяйке, лучше всех известны нужды и недостатки квартиры, дома, от которых она больше всех страдает в повседневной домашней работе.

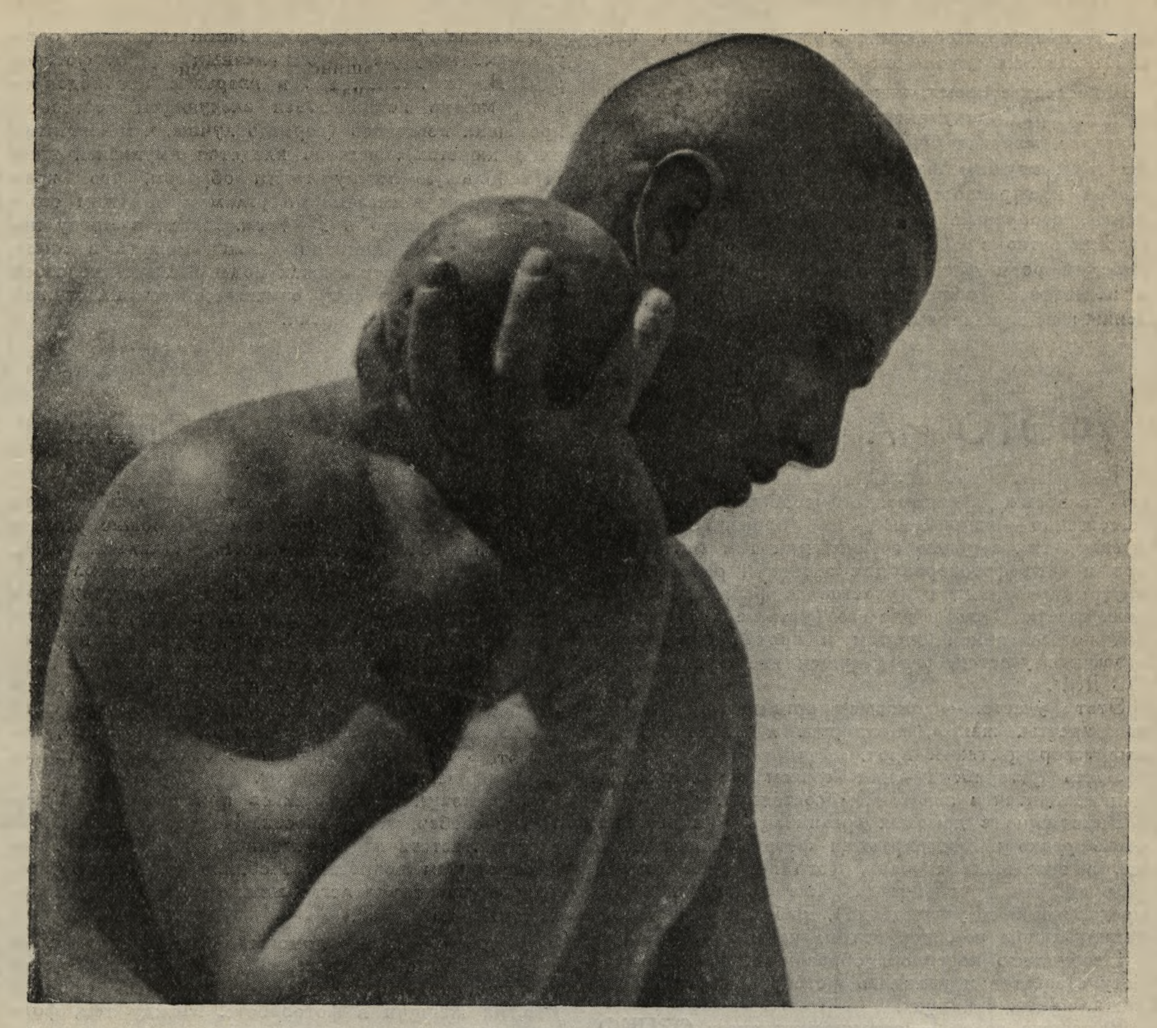
Перестройка кооперации, участие домашних хозяек (через культ-бытовые комиссии) в проверке ее работы может дать не мало для работы фотокружков.

Домашняя хозяйка и молодежь — вот откуда надо черпать кадры для домовых фотокружков.

Если фотокружок может быть организован при какой-нибудь крупной домовой единице, то лучше организовать кружок для ребят отдельно. Настойчивость и организованные начала, проявленные кружком ДЮКД Фрунзенского района (Москва, см. № 7 «Советское фото» за 1931 г.) могут служить лучшей иллюстрацией возможностей детского и юношеского кружка. Участие ребят во всякого рода бригадах и в помощи разным комиссиям по дому, — даст богатый материал для работы кружка.

В зависимости от организаторских способностей инициаторов, настойчивости кружковцев, помощи культурно-бытовой комиссии—кружок может быть организован в кратчайший срок.

Н. Т



ТОЛКАНИЕ ЯДРА Я. ПОЛЯКОВ

ДАЕШЬ ФОТОДЕТАЛИ

Несмотря на то, что по сравнению с фотолюбительством радиолюбительство является еще совсем молодым движением, тем не менее оно за короткий срок успело значительно опередить фотолюбительское движение в отношении своего роста.

Анализируя это явление, совсем не трудно заметить, что одним из основных двигателей радиолюбительского движения явилось широкое насаждение самодельщины, ибо нельзя предполагать, что область фото менее увлекательна, чем область радио.

Для развития радиосамодельщины на рынок выпускается постоянно огромное количество радиодеталей, подбор которых составлен так, что постройка радиоприемника делается доступной буквально каждому, одновременно при наличии возможности радиолюбитель может построить себе из тех же деталей и весьма сложные и совершенные приемники.

Не следует упускать и еще одного важного обстоятельства, заключающегося в исключительной полезности развития самодельщины, как первой ступени к овладению техникой. Наблюдения показывают, что грамотными радиолюбителями являются преимущественно те, которые строили себе приемники сами.

Мы не будем углубляться в анализ этого явления, так как оно объясняется всем понятными причинами: строитель в процессе постройки практически сталкивается с вопросами техники и практически их разрешает.

Такой метод является одним из лучших методов усваивания техники.

Буквально то же самое мы будем иметь и во всякой иной области техники, и культивируя фотосамодельщину, мы безусловно создадим кадр грамотных фотокоров.

Что же необходимо предпринять для осуществления этого дела?

Основными трудностями в самодельной постройке фотоаппаратов сейчас является полное отсутствие на рынке нужных материалов, а главное — готовых деталей. В свое время журнал «Со-

ветское фото» поднимал вопрос о выпуске на рынок отдельных частей фотоаппаратов; между тем ни одна из фотопроизводственных организаций не откликнулась на это и не задумалась над созданием производства фотодеталей.

Рабочий завода ВООМП, тов. Карасев, делает в этом направлении ценное предложение. Он предлагает выпустить на рынок бракованные детали аппарата «Фотокор № 1», которые в огромном количестве имеются на заводе. В настоящее время эти детали, как лом, переплавляются и идут на выделку новых. Такое использование деталей, как правильно указывает тов. Карасев, обходится заводу в «копеечку». Между тем, выпуск их на рынок даже по удешевленным ценам явился бы для завода экономией и сдвинул бы с мертвой точки вопрос о фотодеталях.

Вполне понятно, что одних этих деталей будет далеко недостаточно. Комплект деталей должен быть построен таким образом, чтобы комбинирование их позволило бы создать целый ряд моделей.

Для этого большинство деталей должно быть стандартным, одинаково пригодным для различных моделей фотоаппаратов, но многие детали должны быть специальными.

В руках опытного конструктора этот вопрос получил бы прекрасное разрешение, а конструкторы у нас есть.

Настоящей статьей мы, конечно, не исчерпываем всех указаний по этому вопросу, полагая, что до момента его практического разрешения нам еще придется вернуться к его детализации.

Ставя этот вопрос принципиально перед нашими производственными организациями, мы считаем, что в первую очередь на это должен откликнуться Всекопромсоюз, сосредоточивающий у себя производство почти всех фотопринадлежностей. Содействовать осуществлению этого дела может и должно «Союзкино»; что же касается предложения тов. Карасева, то ВООМП должен провести его в жизнь немедленно.

Д. БУНИМОВИЧ

УВАТИПИЯ

(Новый способ цветной фотографии на бумаге)

Большинство методов получения цветной фотографии исходит из того положения, что все цвета снимаемого сюжета разлагаются на три основных цвета. Другими словами, надо сделать последовательно или одновременно три снимка, причем один снимок через синий, другой — зеленый и третий — красный светофильтр.

Принцип разложения белого цвета на три основных цвета, другими словами, получение трех «частичных» негативов, хорошо известен.

С «частичных» негативов можно получить диапозитивы на пластинках или пленках. Путем соответствующего химического воздействия удается черное серебряное изображение этих негативов превратить в соединение, воспринимающее определенные красящие вещества. «Складыванием» трех пластинок или пленок, окрашенных в желтый, синий и красный цвета получают позитив (на стекле или пленке) в натуральных цветах.

Изложенный метод получил название процесса «Увахром» и им пользуются уже много лет.

Но как ни хороши снимки в натуральных цветах на стекле и на пленке, все же они обладают недостатками, присущими обыкновенным диапозитивам, — поэтому стремление изобретателей были направлены к тому, чтобы получить фотографическим путем абсолютно правильные, безукоризненные цветные снимки **на бумаге**, притом в любом количестве отпечатков.

В течение многих лет над этой проблемой работали крупные фотоспециалисты. Так, покойный Кэниг (König), научный сотрудник фирмы Хэхст (Höchst) ввел в обращение пинатипию.

Сущность пинатипии заключается в том, что путем воздействия света дубится обработанная двухромовокислыми солями желатина. Задубленные части негатива не окрашиваются определенными красящими веществами, в то время как не задубленная желатина окрашивается. Таким образом, цветное изображение можно получить на желатинированной бумаге.

К этому способу относится в принципе и способ Иос-Пэ (Ics-Pe). Последний способ в принципе сходен со старым способом Зэнгер-Шепэрд (Sunger-Shepherd.).

Все эти способы дают рельеф на задубленной желатине, которая и окрашивается водным раствором красящего вещества. При этом отдельные части рельефа, в зависимости от толщины слоя, воспринимают различные количества красящего вещества. Если теперь рельеф прижать к желатинированной бумаге, то красящее вещество перейдет в виде рисунка, пропорционально воспринятому количеству красящего вещества.

Получаемые таким способом снимки, однако, не давали вполне удовлетворительных результатов. В местах, соответствующих глубоким теням, большей частью отсутствовала какая-либо дифференциация красок и деталей. Характер окраски изменяется с каждым новым отпечатком

Возможно было лишь изготовление ограниченного числа отпечатков.

К изучению этого способа и приступил Траубэ. Его интересовало, на основе точных и систематических исследований, установить — в чем лежат источники ошибок существовавшего способа «отдачи», красящего вещества, и как эти источники ошибок могут быть устранены.

Несколько лет напряженной лабораторной работы привели Траубэ к поставленной им цели. В результате его работ появился новый способ цветной печати. Этот способ позволяет получать практически вполне сходные цветные снимки на бумаге, хорошо передающие цвета и притом в значительном количестве.

Забитый краскою рельеф, не передающий уже правильно цвета, можно путем применения соответствующих окислительных средств восстановить.

Существенным является, что новый способ позволяет делать **увеличения**, распределение

цветов на которых соответствует оригинальным снимкам.

Затем можно, в известных пределах, исправлять ошибки экспозиции, которые совершены были при съемке трех цветных негативов, что значительно расширяет возможности уватипии.

Своими исследованиями Траубэ прежде всего удалось устранить четыре основных недочета способа «отдачи».

1. Траубэ нашел, что решающим моментом является выявление степени дисперсии красящего вещества (свойство распределения, отдачи мельчайших частиц), которой обладают или должны обладать применяемые цветные растворы, для того, чтобы красящее вещество легко могло быть воспринятым желатиновым рельефом, а затем также легко отдавать его. Другими словами, решающим моментом является выявление степени дисперсии, свойственной водному раствору красящего вещества.

Если дисперсия красящего вещества очень незначительна, то отдачи краски не происходит, или отдача происходит очень плохо.

Траубэ удалось точно установить ту степень дисперсии, при которой раствор красящего вещества позволяет получить значительное количество отпечатков одинакового характера и одинаковой силы.

2. В отношении снимков с очень глубокими тенями, которые до сих пор не давали удовлетворительных отпечатков, Трабуэ установил, что достаточно было только окрашенный желатиновый рельеф промыть дестиллированной водой для того, чтобы лучше выделить наиболее темные места негатива и отпечатать их отдельно.

Применение дестиллированной воды влечет за собой тотчас же выступление краски на рельефе. Это явление, однако, сразу же прекращается, как только дестиллированную воду заменить обыкновенной водопроводной водой, содержащей различные соли.

Однако, это интересное физическое явление наступает только при условии, если раствор красящего вещества обладает определенной степенью дисперсии.

3. Траубэ установил, что исключительную роль играет цвет источника света, применяемого при копировании с негатива на хромированной желатиновой пленке. Желтые световые лучи, содержащиеся в дневном свете или в лампе накаливания, оказывают очень вредное действие на желатиновый рельеф. Применяемый источник света должен обладать синими и фиолетовыми лучами или быть снабжен соответствующими фильтрами.

4. На бумагах, покрытых желатиной нельзя получить достаточной резкости, потому что в желатиновом слое красящие вещества слегка распыливаются. Этот недостаток Траубэ удалось устранить, прибавляя к желатиновому слою казеин, благодаря чему становилось невозможным распыливание красящего вещества по сторонам.

Одновременно тем самым устранено было и другое неблагоприятное явление, обесцвечивание (побеление) краски, вызываемое переходом красящего вещества в баритоновый подслой.

Читатель может подумать, что уватипия представляет собой ряд сложных и неприятных процессов. Это не так. Применяя соответствующий материал, уже выпускаемый в продажу фирмой Увахром, копирование, точно так же, как окрашивание, «отдачу» и точное «наложение» трех «частичных» отпечатков один на другой, производятся с поразительной простотой и почти автоматически.

Имеется только один недостаток — это получение трех негативов, на что требуется в общей сложности, примерно, 4—5 секунд. Однако, можно ожидать, что эти технические затруднения будут устранены

С немецкого Д. ГОРОДИНСКИЙ

БЕРЕГИТЕ СВОИ ОБЪЕКТИВЫ

В обиходе принято считать, что стекло является настолько твердым веществом, что оно почти не подвержено порче от протирания, чистки и т. д. Этот взгляд глубоко неверен. Достаточно взглянуть на новое стекло в окне, чтобы убедиться, насколько оно чище, прозрачнее старых стекол, много раз мытых. Оптическое же стекло, из которого приготовляют объективы, значительно мягче обыкновенного стекла, а потому более подвержено всяким изменениям.

Оптические стекла легко подвержены так называемому выветриванию, т. е. разложению, начинающемуся с поверхности. Происходит это явление, главным образом, от сырости. Начало выветривания характеризуется радужным легким налетом, который с течением времени может перейти в молочную муть. Снять этот налет можно только путем полировки стекол, что может сделать только специальная мастерская.

Чтобы уберечь от выветривания, надо хранить объективы в сухом месте и в специальном футляре. Любителям, живущим на южных окраинах Союза, надо особенно бояться выветривания, так как объективы в жарком и влажном климате очень быстро мутнеют.

Затем для объективов является вредным солнечный свет, так как от слишком яркого света стекла объективов желтеют. Особенно это сказывается на некоторых сортах стекол, употребляемых в современных анастигматах. Имеются также сорта стекол особенно чувствительных к ультрафиолетовым лучам, поэтому также не рекомендуется подолгу держать объективы открытыми вблизи дуговых и ртутных ламп.

Но более всего вредна для объективов пыль, и особенно, если она неправильно удаляется.

Многие фотолюбители имеют обычай ходить в поисках кадра или интересного «момента» с открытыми камерами. А пока кадр ищется — пыль покрывает объектив. В этом еще полбеды, так как пыль можно осторожно смахнуть мягкой кисточкой или сдуть, а затем протереть объектив чистой тряпочкой из старой мягкой материи. Но нетерпеливый любитель чаще всего вытаскивает из кармана носовой платок и протирает им объектив, уничтожая этим, в лучшем случае, полировку передней линзы, а в худшем — основательно царапая линзу.

Для избежания этого рекомендуется всегда во время поисков сюжета закрывать объектив спе-

циальной крышечкой. Но лучше всего сделать специальную покрышку со вставленным в нее хорошим стеклом и снимать ее только в самый момент съемки.

Мелкие царапины на линзах приводят к нерезкости рисунка, поэтому их надо покрывать черным матовым лаком. Но эта операция требует для хорошего выполнения значительной аккуратности и ловкости.

До линз объектива также нельзя касаться грязными или жирными пальцами. Грязь удаляется тряпочкой, смоченной в чистой воде, жирные пятна хорошо удалимы спиртом или водкой. Смывать грязь надо очень осторожно, не надавливая на линзы. Тряпочка должна быть только влажной, так как при избытке жидкости она легко может проникнуть в оправу и повредить склейку линз.

Хранение объективов в лаборатории категорически не рекомендуется, так как имеющиеся всегда в них испарения химических веществ, вредно действуют на стекло.

Затем всякие толчки от падения, удары могут вызвать деформацию оправы, трещины в линзах, нарушение центрировки их и т. д., что безусловно скажется на резкости рисунка изображения.

Когда объективы не работают, и если объектив находится на камере, то он должен быть прикрыт прилагающейся к нему крышкой, а если он находится отдельно от камеры, то его надо сохранять в особом футляре.

Соблюдая приведенные все правила, фотолюбитель может быть уверенным, что его объектив прослужит ему не одну пятилетку.

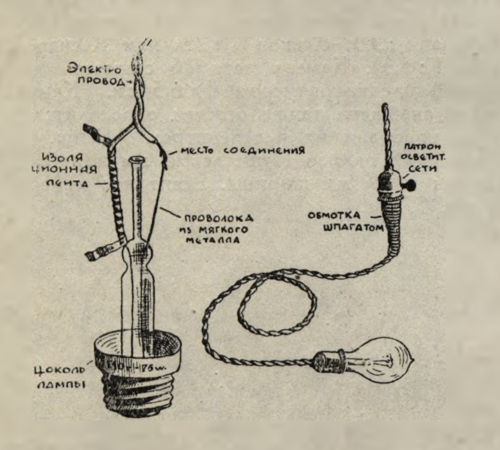
А. П. К.

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

КАК ВКЛЮЧИТЬСЯ В ОСВЕТИТЕЛЬНУЮ СЕТЬ

Не каждый фотолюбитель имеет в комнате, приспосабливаемый по временам под фотолабораторию, штепсель. Включение в сеть булавками неудобно, потому что это может привести к короткому замыканию.

Для этой цели я предлагаю использовать старую (лучше всего на 200—300 ватт), перегоревшую полуваттную лампу. У лампы осторожно



отбивается стеклянный колпак. К проволокам, идущим к нити накаливания присоединяется электропровод. Место соединения и сами мягкие проволочки обматываются в 2 ряда изоляционной лентой, а затем закручиваются шпагатом (см. рисунок). Для большей прочности можно выемку в цоколе и всю обмотку залить сургучом, варом или гипсом.

К другому концу провода включается патрон и лампочка нужной силы света. Штепсель готов. Включить его можно в любую электролампу, имеющуюся в комнате, простым ввертыванием цоколя в патрон.

Н. ДИМИТРИЕВСКИЙ

УСТАНОВКА ДЛЯ РЕПРОДУКЦИЙ

Прикрепление оригиналов для репродукции к стене не всегда удобно и вызывает некоторые трудности в освещении, особенно если репродукция производится при искусственном свете.

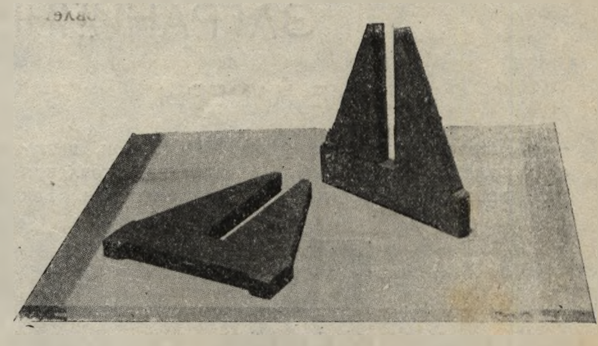


Рис. 1

Предлагаемая установка чрезвычайно проста и устраняет указанные неудобства. Она состоит

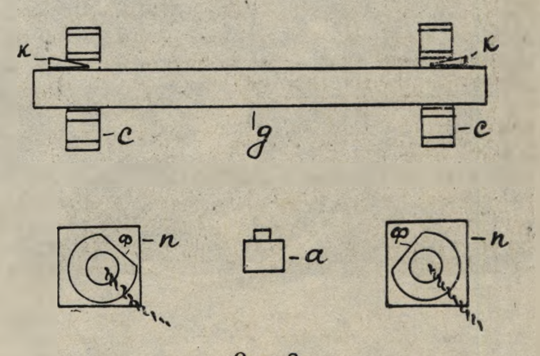


Рис. 2

а—аппарат, п — потдсавки, ф — фонари, с — стойки, д—доска, к — клинышки

из двух одинаковых стоек и чертежной (или фанерной) доски средних размеров (рис. 1).

Стойки устанавливаются на столе, в пазы их, перпендикулярно к столу вставляется доска и для того, чтобы она не качалась,—закрепляется сзади небольшими клинышками. Оригинал прикрепляется к доске кнопками, булавками, зажимами и проч.

Для репродукции при электрическом освещении могут служить ФОХТовские лабораторные фонари, конечно, без светофильтров. Кроме того, внутрь фонаря вкладывается листок белой бумаги, который служит отражателем в фонаре. Такой же круглый листок вкладывается в дно фонаря. Два фонаря устанавливают на столе и направляют свет на доску.

При необходимости фонари поднять выше, под них подкладывают по нескольку книг, небольшие ящики и проч.

Аппарат устанавливается позади фонарей таким образом, чтобы свет не попадал непосредственно в объектив аппарата.

Практика показала, что ФОХТовские фонари чрезвычайно легкие, часто опрокидываются. Во избежание этого на дно фонарей рекомендуется класть небольшой груз (гайки, пломбы, небольшие камешки и проч.).

Фонари должны направлять на доску одинаковый свет, например, по 50 ватт и находиться на одинаковом расстоянии от оригинала (по обе его стороны).

ФОХТовские фонари могут быть заменены обыкновенными электрическими лампами с картонными, обклеенными белой бумагой отражателями.

Размеры стоек — 20 *см* в основании и 20 *см* по высоте, ширина пазов — до 3 *см*, размер клинышков — в зависимости от толщины доски. Доска — 50 *см* × 75 *см* — вполне достаточна для репродукционных работ.

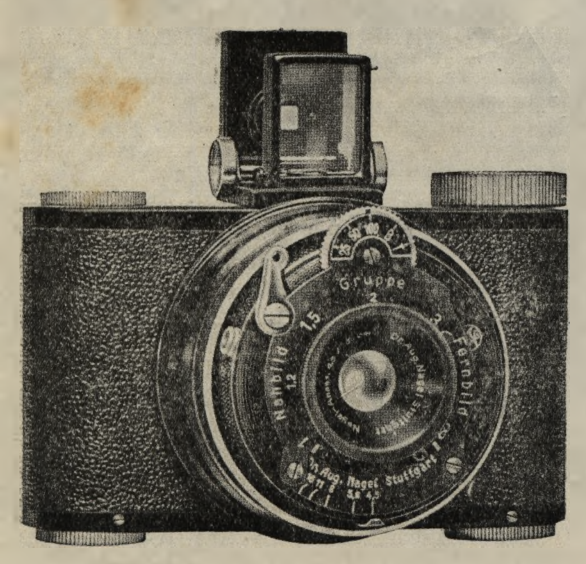
На рисунке 2 указана схема расположения репродукционной установки.

Экспозиция при 100 ваттах (две лампы по 50 ватт) на расстоянии ламп от доски в 0,5 *м* (каждая), при чувствительности пластинок 170 по Х и Д, при диафрагме 18 — равна 35 секундам. Помня, что экспозиция прямо пропорциональна силе света и обратно пропорциональна квадрату расстояния (т. е. при увеличении расстояния в два раза экспозиция увеличивается в 4 раза и т. д.) — можно легко расчитать необходимую экспозицию для данной репродукции.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

НОВЫЕ КАМЕРЫ

Мы писали уже, что фирма Цейс-Икон, выпустила камеру «Колибри». На путь изготовления маленьких камер вступили и другие фирмы. Так

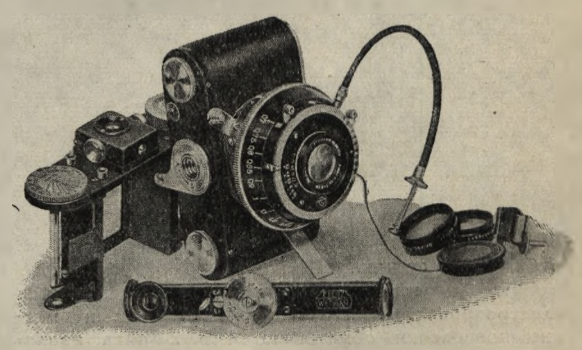


Камера „Ранка“

фирма Нагель (Штутгарт) выпустила две маленькие камеры: одну Pupille (зрачок)—более дорогую на 140—210 марок (70—105 рублей) и другую — Ранка — (Ranca) более дешевую, на 58—65 марок (29—33 рубля).

Камера Пупилле снабжена затвором Компур для съемок с выдержкой и моментальных, на 1—1/300 *сек* и светосильным объективом (Эльмар Лейтца 1 : 3,5. Ксенон 1 : 2,9 или Ксенар Шнейдера 1 : 3,5). Камера дает 16 снимков на катушечной пленке размером 4×6,5 *см*. Камера Пупилле снабжена также особым определителем глубины изображения и телеметром Лейтца.

Внешний размер Пупилле 98 *мм* длины, 53 *мм* высоты и 27 *мм* ширины. Весит вся камера, примерно, 370 *г*.



Камера „Пупилле“

Камера Ранка предназначена для снимков на том же формате, что и Пупилле. Она снабжена простым автоматическим затвором на 1/25, 1/50 и 1/100 *сек*, и, несмотря на дешевизну, — Нагель — анастигматом 1 : 4,5. Размер Ранки почти такой же, как и Пупилле. Весит камера всего 270 *г*.

ИСПЫТАНИЕ ОРТОХРОМАТИЧЕСКИХ ПЛАСТИНОК

ФОТОХИМТРЕСТА И ВУФКУ

Испытание производилось в фотокружке «Угля» сенситометром Эдер-Гехта. Источником освещения была лента магния (2 миллиграмма на расстоянии 3-х метров от сенситометра). Было исследовано 6 номеров эмульсий пластинок Фотохимтреста и 8 номеров эмульсии пластинок ВУФКУ. Для каждого номера эмульсии было взято по 2 коробки. Из каждой коробки бралось по 3 пластинки. Для определенного номера эмульсии записывалась средняя чувствительность этих 6 пластинок. Впрочем, колебания были ничтожны и не превосходили 2° Эдер-Гехта.

Результаты испытания

Фабрика	Эмульсии	Сорт пластинок	Указанная фабрикой чувствительн.	Действит. чувств.		Чувств. к желтым лучам по Эдер-Гехту	Вуаль	Примечание
				По Эдер-Гехту	По Винну			
Фотохимтрест	2126	Высш. чувствит.	101 по Винну	70	89	42	Нет	Пластин. окрашена в слое
„	Ном. не разбор.	Ортохром	101 по Винну	74	101	52	„	Пластин. мягкая, нормальная плотность
„	2045	„	90 по Винну	70	89	36	„	Пластин. мягкая, нормальная плотность
„	2348	„	114 по Винну	76	114	52	„	Пластин. мягкая, нормальная плотность
„	2402	Ультрарапид	129 по Винну	80	128	52	„	Пластин. мягкая, нормальная плотность
„	2439	Ортохром	101 по Винну	74	101	52	„	Пластин. мягкая, нормальная плотность
ВУФКУ	547	Ортохром	15 по Шейнеру	76	114	52	„	Пластин. плотная контрастная
„	567 А	„	15 по Шейнеру	64	62	42	„	Пластин. плотная контрастная
„	587	„	12 по Ш. (71° Э.-Г.)	70	89	50	„	Пластин. плотная контрастная
„	602	„	14 по Ш. (77° Э.-Г.)	66	70	46	„	Пластин. плотная контрастная
„	612	„	15 по Ш. (80° Э.-Г.)	70	89	52	„	Пластин. плотная контрастная
„	631	„	13 по Ш. (74° Э.-Г.)	64	62	42	Легк. вуаль по краю	Пластин. плотная контрастная
„	641	Высш. чувствит.	14 по Ш. (77° Э.-Г.)	68	79	0	Нет	Пластин. плотная контрастная
„	652	Ортохром	15 по Ш. (80° Э.-Г.)	70	89	54	„	Пластин. плотная контрастная
Ред. Стар	5948	Высш. чувствит.	Высшая	56	43	—	„	Пластин. норм. плотности и средней контрастности
Агфа-фильмпак	6262	Ортохром	—	70	89	42	„	—

Проявлялись все пластинки метологидрохиноном с поташем. Проявлялись по 2 пластинки сразу, для каждых новых 2-х пластинок брался свежий проявитель того же состава. Время проявления для всех пластинок одинаковое.

Испытание, как видно из таблицы, показало, что:

1. Ортохроматические пластинки как Фотохимтреста, так и ВУФКУ—обладают достаточно хорошей ортохроматизацией, причем у пластинок ВУФКУ она относительно несколько выше.

2. Ортохроматизация всех номеров эмульсий приблизительно одинакова, колеблется лишь общая чувствительность пластинок, соотношение же чувствительности их к фиолетовым и желтым лучам сохраняется почти неизменным.

3. Пластинки высшей чувствительности ВУФКУ оказались неортохроматическими, в то время как пластинки высшей чувствительности, а также и «Ультра-Рапид» Фотохимтреста, как это было установлено и первым испытанием (см. «Фото для всех» № 1)—оказались весьма чувствительными к желтым и зеленым лучам.

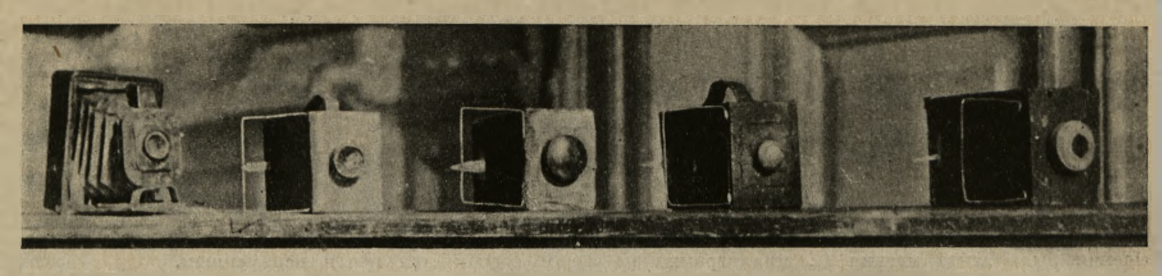
4. Ортохроматичность у пластинок ВУФКУ выше, чем у пленок (фильмпак) «Агфа».

5. Пластинки ВУФКУ значительно плотнее и контрастнее пластинок Фотохимтреста.

6. И те, и другие пластинки почти не имеют пятен, точек и царапин, равно как и вуаль. Лишь эмульсия № 631 ВУФКУ дала незначительную вуаль по краю пластинки.

Общее заключение об ортохроматических пластинках ВУФКУ и Фотохимтреста должно быть таково: ортохроматические пластинки этих фабрик вполне доброкачественны и хорошее их качество можно считать вполне установившимся.

Б. ДИКАРЕВ



САМОДЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ ФОТОСЕКЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО ДЮКД (Москва)

НАЧНЕМ ПОДГОТОВКУ
К ВЫСТАВКЕ ИЗОБРЕТЕНИЙ

Рост массового фотодвижения в СССР сопровождается большим развитием изобретательства и рационального применения того или иного фотографического прибора. Но к сожалению, как отдельные фотокоры, так и их коллективы, почти не знакомят широкую общественность со своими достижениями в этой области. Такое положение в наших условиях совершенно нетерпимо. О каждом отдельном случае ценного изобретательства, улучшения того или иного прибора должна знать вся советская фотообщественность. Недопустимо и такое положение, когда то или иное изобретение в результате незнания куда автору надо обратиться для реализации и распространения изобретения, — не находит применения в массовом масштабе.

Ощущая крайнюю необходимость в обмене опытом, а также для того, чтобы дать возможность всем коллективам и фотокорам продемонстрировать свои достижения в области изобретательства и рационализации, чтобы, с другой стороны, дать возможность нашим фотопроизводящим организациям извлечь лучшие изобретения для реализации их, совещание Московских связистов журнала «Советское фото» совместно с МосОЗПКФ, постановило организовать 1-ю Всесоюзную выставку самодельщины и изобретательства, открытие которой ориентировочно намечено на август — сентябрь этого года.

На выставке предполагаются следующие отделы:

1) Изобретательство. 2) Самодельные фотоаппараты. 3) Самодельные фотоприборы. 4) Рационализация в фотоаппаратах, приборах и методах работы.

Выставку эту проводят журналы: «Советское фото», «Изобретатель» и ЦС ОДСКФ.

Что должна сделать для большего успеха выставки фотообщественность? Областные, Районные ОДСКФ, все фотокоры на фабриках, заводах, колхозах и учреждениях, отдельные фотокоры, пионерские фотокружки (где, кстати, самодельщина среди ребят весьма развита) должны повести подготовку и добиться того, чтобы на выставку было послано как можно больше хороших экспонатов. В порядке подготовки надо широко поставить вопрос об информации о предстоящей выставке, надо оказать материальную и техническую помощь товарищам, которые уже работают в области изобретательства, следует на местах выделить фотокоровские бригады по подготовке к выставке.

В организации выставки должны принять участие «Союзкино» со всеми его предприятиями, ВООМП, Союзфото, Центросоюз, Об-во «Техника — массам», ЦБ Юных пионеров, фотопроизводящие организации, входящие в систему Москредпромсоюза и т. д. Хозяйственные организации, заинтересованные в развитии фотоизобретательства, должны выделить средства для премирования лучших изобретателей и рационализаторов.

Экспонатами выставки могут быть не только аппараты и различные приборы, но также и новые химические растворы, описания новых методов фотоработы, макеты, чертежи, рисунки, литература и т. д. Авторы наиболее ценных изобретений и усовершенствований, после рассмотрения этих изобретений будут вызваны на выставку за счет выставочного комитета для личной демонстрации своих достижений.

По всем вопросам связанным с выставкой, а также с консультационными вопросами по технике изготовления экспонатов, обращайтесь в редакцию журнала «Советское фото», выставком изобретателей (Москва, Страстной бульвар д. № 11). Сроки начала приема экспонатов, условия приема, премии и пр. будут опубликованы в одном из ближайших номеров журнала «Советское фото».

ФОТОКОРЫ, ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ В ПЕРВОЙ ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И САМОДЕЛЬЩИНЫ ПО ФОТО

СМ. НА 2-ой СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ



ЮНЫЕ РАБКОРЫ М. ПЕНСОН

ФОТОРАБОТА СРЕДИ ПИОНЕРОВ КРАСНОЙ ПРЕСНИ

В № 7 журнала «Советское фото» за этот год была помещена заметка «Пять лет активной работы» о фотосекции ДЮКД Фрунзенского района, которая в феврале с. г. праздновала пятилетие своего существования.

Следуя ее примеру, районные московские ДТС усилили свою фотоработу. Фотолаборатория ДТС (детской технической станции) Краснопресненского района организовалась всего 6 месяцев назад, но уже проделала большую работу: организовала устную консультацию, провела беседы по вопросам фотопромышленности, фотопроцессам, по тематике, организовала экскурсии на фотопроизводство и т. д.

Недавно состоялся выпуск руководов пионерских и школьных фотокружков, окончивших 4-х месячные курсы. Все они направлены на места для организации новых фотокружков и руководства ими.

Фотолаборатория при ДТС выпустила большую светогазету — «Итоги технического лагеря» в 60 диапозитивов, устроила фотовыставку, наладила связь с пионеротрядами и школами района.

Ребята оборудовали хорошую фотолабораторию на 25 человек с отдельными кабинками. Лабораторией пользуются в свободные часы кружки пионербазы «Авиоприбора» и 54-й школы, а также фотогруппа октябрят.

В марте фотолаборатория провела 1-ую районную конференцию юных фотокоров. На повестку дня были поставлены два вопроса: «Задачи фотокружков в связи с политехнизацией» и «Сообщения с мест о состоянии фотоработы в отрядах и школах».

Намечен план летней фотоработы; участие во Всесоюзной выставке фотоизобретательства и самодельщины, постройка передвижной фотолаборатории для водной пионерской передвижной экспедиции — Москва — Сталинград, в которой намечено сделать более 300 снимков. Разрабатывается проект коробчато-монгольфьерного змея для аэрофотосъемки в лагерях. Готовятся два «фоточемодана» для работы в лагерях.

Юные фотокоры обращаются ко всем ребятам, ведущим фотоработу наладить постоянную переписку, обмен опытом с ДТС Красной Пресни. Адрес: — Москва, Георгиевская площ. д. 17 — Райдеттехстанция — Фотолаборатория.

ЗА СОВЕТСКИЙ ФОТОЗАТВОР

(Из писем фотокоров)

Тысячи рублей золотом приходится платить за затворы «Компур» и «Варио», ввозимые из Германии для фотоаппаратов ВООМП. 7½ руб. золотом стоит затвор типа «Компур» и 3 рубля— затвор типа «Варио». Надо организовать выпуск своего советского затвора.

В конструкторском отделе треста ВООМП разрабатывался проект затвора «Компур». Этот затвор имеет большую градацию скоростей. Но он чрезвычайно сложен. Конструкторский отдел ВООМП'а провозившись с проектом, пришел к заключению, что в виду сложности затвора, равной сложности часового механизма, при отсутствии технически подготовленных кадров, выпуск его у нас невозможен. Группа конструкторов завода, во главе с тов. Ворожбитом, трудилась над созданием затвора менее сложного, чем «Компур». Были выбраны более простые затворы заграничных образцов типа «Ибсор» и «Варио». Затвор типа «Ибсор» имеет 76 деталей, «Варио» — 34 детали. «Исбор» уступает «Компуру» только лишь в том, что имеет предельную скорость в 1/125 сек. А затвор «Варио» — всего 3 скорости. Фотолаборатория пришла к выводу, что затвор «Ибсор» также сложен и изготовляться на заводе пока не может. Остановились на затворе «Варио».

Путем исследования и практической подгонки частей некоторые детали были упрощены, винты стандартизированы и т. д. Вместо изготовления дорогостоющих чертежей, лабораторией ГОЗ'а впервые был применен способ фотографирования деталей затворов, в соответсвующих размерах.

Состоявшаяся в январе общезаводская производственная конференция постановила выпустить к 1 октября 1931 г. 10.000 штук своих затворов.

Этот срок слишком длителен. Затворы должны быть выпущены не к 1-му октября, а не позже 1-го июля 1931 г. Иначе фотоаппараты будут лежать на полке без затворов.

Недостаточно и количество их. Затворов должно быть выпущено гораздо более, чем 10.000 штук. Но уже сегодня имеется опасение, что в срок затворы не будут выполнены, так как подготовка к их производству идет страшно медленно.

Острейший вопрос это — кадры. Заводоуправление, а в частности администрация фотоцеха, до сих пор не уделяет должного внимания этому делу. В фотосборочной мастерской мало квалифицированных рабочих. Управлению ГОЗ необходимо немедленно заняться подготовкой кадров. Решение о выпуске фотозайма в особенности диктует повести это дело большевистскими темпами.

Н. КАРАСЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

Будем шагать в ногу с рабселькорами . . . 233
О перестройке рабселькоровского движения . . . 234
Лабораторное очувствление фотографических пластинок — К. Чибисов . . . 236
Как устранять пятна на негативах и отпечатках — К. Мархилевич . . . 238
Изготовление дубликата, как метод исправления негатива — М. Соннов . . . 241
Кассетная разность и ее устранение — Б. З-д . . . 243
Лицо советской страны — Обзор меццо-тинто . . . 244
Первые шаги фотокорства на Магнитострое — Ганц . . . 253
Помощь магнитогорцам — важнейшее звено . . . 253
„Дер Арбейтер фотограф“ . . . 254
Фото на культурно-бытовом фронте — Н. Т. . . . 255
Даешь фотодетали — Д. Бунимович . . . 256
Уватипия — Новый способ цветной фотографии на бумаге — Д. Городинский . . . 256
Берегите свои объективы — А. П. К. . . . 258
Из практики для практики . . . 259
Заграничные новинки . . . 260
Испытание ортохроматических пластинок Фотохимтреста и ВУФКУ — Б. Дикарев . . . 261
Начнем подготовку к выставке изобретений . . . 262
Фоторабота среди пионеров Красной Пресни . . . 263
За советский фотозатвор — Н Карасев . . . 264

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

Уполн. главлита В—32031 СтАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1061. Тираж 24.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 5 ДНЕЙ

ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИИ СОВ. ПИСАТЕЛЕИ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ставит своими задачами включение литературы и искусства в культурную революцию.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА показывает творческий рост рабочего молодняка и вовлекает его в пролетарское литературное движение.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА освещает дискуссии о творческом методе пролетарской литературы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА регулярно освещает работу писательских организаций в центое и на местах.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА печатает отрывки из наиболее значительных произведений советской и иностранной революционной литературы.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 м.—3 руб. 50 коп., 6 м.—1 р. 75 коп., 1 месяц—90 копеек.

Подписка принимается только почтой.

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК"—Москва

ПРИЗЫВ УДАРНИКОВ В ЛИТЕРАТУРУ

РОСТ ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РОСТ АКТИВНОСТИ И КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ МАСС

БОРЬБА С КЛАССОВЫМ ВРАГОМ НА ИДЕОЛОГИЧЕСК. ФРОНТЕ

ОСВЕЩАЕТСЯ ЖУРНАЛОМ

РОСТ

ОРГАНОМ РАПП

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

Журнал богато иллюстрирован фотографиями, рисунками, карикатурами.

Каждый интересующийся вопросами пролетарской литературы, вопросами культуры, должен стать читателем и подписчиком журнала и держать с ним тесную связь.

Журнал необходим каждому литкружку и фотокружку.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1931 г.

год — 3 руб., 6 мес.— 1 руб. 50 коп. 3 мес.—75 коп.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Принимается подписка только почтой

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК"

ФОТОАППАРАТ

на службу культурной революции, на выполнение пятилетки в четыре года

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Массовый двухнедельный журнал советского фотодвижения освещает вопросы современной фототехники, информирует о заграничных достижениях в области фото, ведет бесплатную консультацию по всем вопросам фотографии и фотокружковой работы.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1931 Г.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „Советское фото" с приложением библиотеки „Советское фото"—12 мес.—12 руб.; 6 мес.—6 р. 50 к.; 3 мес.—3 р. 50 к. „Советское фото" без приложений—12 мес.—6 р.; 6 мес.—3 р. 25 к.; 3 мес.—1 р. 75 к.

Высылка производится с текущего месяца всем подписчикам за доплату за каждое издание по 1 р. 50 к., высылаются приложения:

1) фотографический альманах

2) Календарь справочник фотографа

ПРИЛОЖЕНИЯ:
„Фотографическая библиотека", „Фотографический альманах", „Календарь-справочник фотографа".

Подписку сдавайте на почту или письмоносцам не поздн. 20—25 числа перед подписным месяцем, переводы в изд-ство посылать не следует.

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК"

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ № 1 МАССОВОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА

БОРЬБА КЛАССОВ

Орган Общества историков-марксистов при Комакадемии ЦИК СССР

Под общей редакцией **М. Н. ПОКРОВСКОГО.**

СОДЕРЖАНИЕ № 1: М. Покровский — Ленин и история. **М. Горький** — Народ должен знать свою историю **Ем. Ярославский** — Ленин и нэп. **Н. К. Крупская** — Об „Искре". **Д. Кин** — Заметки делег. Х с'езда. **Феликс Кон** — Конец меньшевизма. **К. Радек** — В союзе с Гинденбургом. **Московские меньшевики в Октябре 1917 г.** (Документы предательства). **Е. Драбкина** — Меньшевики и интервенция. **К 60-летию Парижской коммуны: Н. Лукин-Антонов** — Новое о коммуне. **А. Молок** — Бисмарк и интервенция. **А. Шестаков** — Казнь Александра II и др. В отделе документов неопубликованное письмо **В. И. Ленина** к М. Н. Покровскому. **Из донесений царского посла о коммуне. В. Хайвуд** — Среди углекопов и ковбоев (Из воспоминаний) На историческом фронте: **Ц. Фридлянд** — „Казус" Матьеза. **С. Моносов** — Реакционная выходка академиков. Кроме того в номере отделы: **Как заниматься по истории, история в искусстве и т. д.**

Журнал богато иллюстрирован. Цена номера — 1 руб. Требуйте во всех киосках Союзпечати в городах и на станциях железных дорог.

Прием подписки продолжается с первого номера.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: „Борьба классов" год—10 руб., 6 мес.—5 руб. 50 коп., 3 мес.—3 руб.

Подписку сдавайте ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПОЧТУ ИЛИ ПИСЬМОНОСЦАМ.

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК"



ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ
ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА
ПОД ОБЩИМ РУКОВОДСТВОМ
М. Н. ПОКРОВСКОГО

ИОСИФ ЛЕНЦ
ИСТОРИЯ ВТОРОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА



АКЦ. ИЗД. ОБ-ВО „ОГОНЕК"

ПОПУЛЯРНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

„ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ"

под общим руководством **М. Н. ПОКРОВСКОГО**

Редакционная коллегия: П. О. Горин Ф. И. Махарадзе, М. И. Мебель, М. Н. Покровский, Карл Радек и Ц. Фридлянд.

ЗАКОНЧЕНА ПЕЧАТАНИЕМ И НА-ДНЯХ БУДЕТ РАЗОСЛАНА ПОДПИСЧИКАМ КНИГА

ИОСИФА ЛЕНЦА

ИСТОРИЯ ВТОРОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА

Редакция и вступительная статья Карла Радека.
В книге 288 стр. 25 иллюстраций.

Подготовлены к печати и выйдут в свет в ближайшее время следующие книги: Б. Б. Граве, М. В. Нечкина, А. М. Панкратова, К. Ф. Сидоров М. С. Югов — История пролетариата СССР.

Редакция В. И. Невского, и А. М. Панкратовой. М. Н. Покровский. — Очерки по истории революционного движения в России.

С. Д. Кунисский, Н. М. Пакуль и В. Ф. Семенов — Ранние буржуазные революции. Редакция Ц. Фридлянда.

Подписчикам, не внесшим в срок второго взноса, во избежание лишения права продолжить подписку на „Всемирную историю", предлагается немедленно возобновить подписку путем внесения на почту пропущенного второго взноса. Очередной ТРЕТИЙ взнос должен быть внесен в АПРЕЛЕ. Прием опоздавших третьих взносов не гарантируется.

Акц. изд. Об-во „ОГОНЕК"